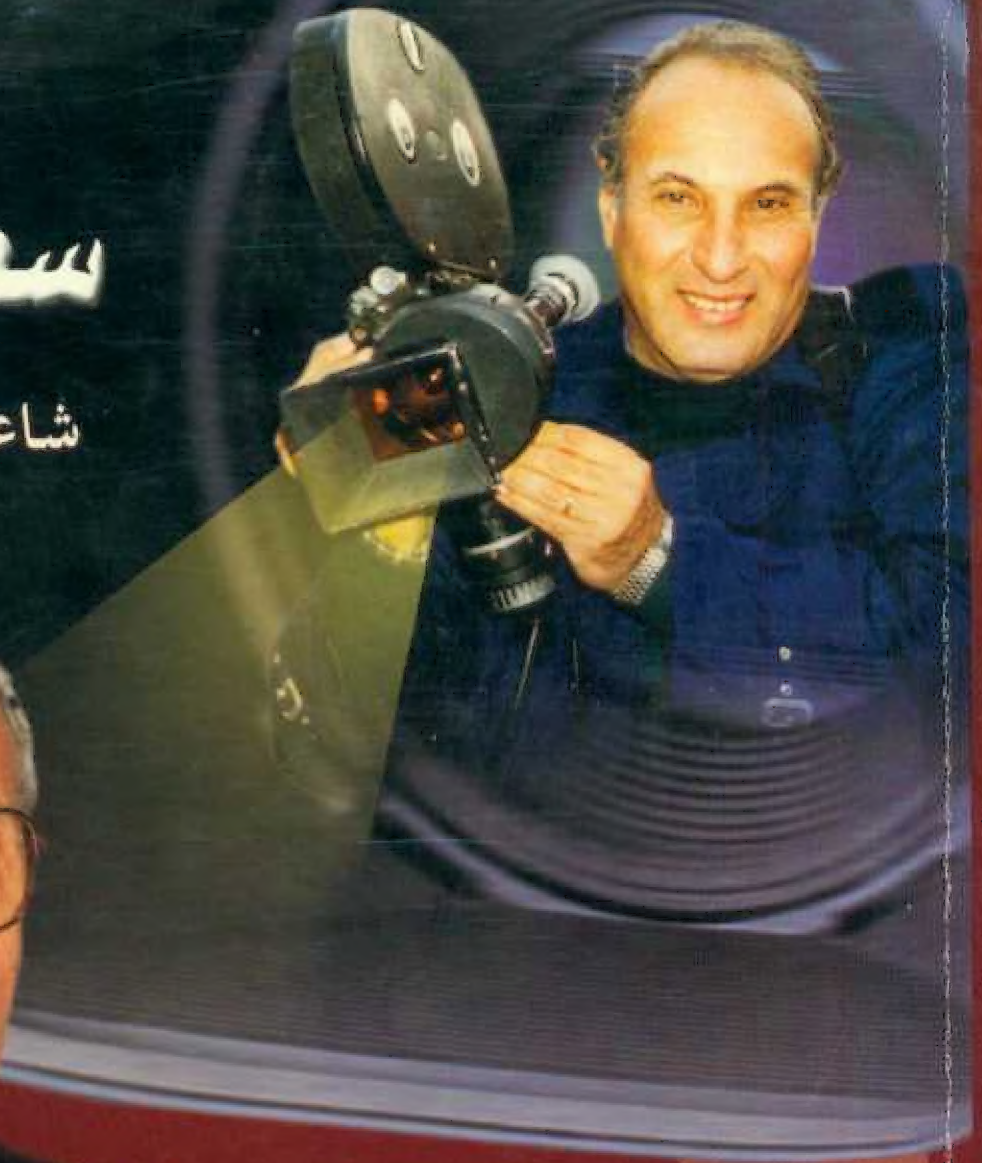


سعيد شيمي

شاعر الصورة السينمائية



أحمد الحضري

سعيد تنيمي

تناعر الصورة السينمائية

تأليف

أحمد الحضري



المهرجان القومي الحادي عشر
للسينما المصرية



مدير صندوق التنمية الثقافية
صلاح شقوير

رئيس المهرجان
مدير المهرجان
الإخراج الفني
والإشراف الطباعي
مدير المطبوعات
مصمم الفلاف
وسكرتير التحرير
إخراج كمبيوتر وطباعة

على أبو شادي
إنعام عبد الحليم
آمال صفوت الألفي
عماد عبد المحسن
أحمد بلال

مطابع المجلس الأعلى للآثار

الفهرس

٧	١- إهداء
٩	٢- مقدمة
١١	٣- نشأة سعيد شيمى
٢١	٤- هواية العمل السينمائى
٢٧	٥- بدء احتراف العمل السينمائى إلى جانب الهواية
٣٤	٦- مرحلة الاحتراف فقط
٣٥	٧- سعيد شيمى منتج ومخرجا سينمائيا
٤١	٨- التصوير فى أعماق المياه
٤٥	٩- حوار مع سعيد شيمى
٨٠	١٠- بعض ما قاله النقاد عن أفلامه
١٢٠	١١- الزملاء قالوا عنه
١٥٥	١٢- النقاد قالوا عن كتبه
١٧٩	١٣- آراؤه المنشورة
١٩٧	١٤- السيرة الذاتية لسعيد شيمى
٢١٧	١٥- وثائق وصور وتكريمات
٢٧١	١٦- مؤلف الكتاب



إهداء

إلى «جمعية الفيلم» بالقاهرة التى كونها كمجموعة من الهواة المتحمسين عام ١٩٦٠
وأنضم إليها عدد من المحترفين الذين يتمتعون بروح الهواية أيضاً ..

إلى «جمعية الفيلم» التى كانت المنفذ الوحيد وقتئذ لهذا اللقاء والتعارف بين
أعضائها ، والذي أدى إلى تحول عدد منهم إلى الاحتراف عن جدارة ..

إلى مؤسسى هذه الجمعية وكل من انضم إلى عضويتها وحافظوا على أرفع مستوى
من روح المودة والتعاون والإنجاز ..

إلى «جمعية الفيلم» حيث التقيت لأول مرة بالزميل الفنان سعيد شيمى ، وكانت هذه
الزمالة المثمرة ، وما أكثر ما تم من مثيلاتها بين الآخرين ، وما زالت جميعها مستمرة
والحمد لله .

أحمد الحضرى

مارس ٢٠٠٥



• مقدمة

سعيد شيمى

مدير تصوير سينمائى من نوع فريد لا يمكن لمن يتابع السينما المصرية عن قرب أن ينكر أنه يختلف عن سائر مديرى التصوير الذين سبقوه والذين ما زالوا يمارسون معه هذا النوع من التخصص السينمائى .. فإلى جانب أنه مدير تصوير سينمائى محترف طرق مجال السينما التسجيلية أولاً وانتقل منها إلى تصوير الأفلام الروائية الطويلة ثم مارس التصوير السينمائى تحت سطح الماء كأول مصرى يدفعه حماسه إلى اقتحام هذا المجال واقتحم أيضاً مجال الإخراج السينمائى والإنتاج.. إلا أنه فى كل هذا كان يعمل بروح الهواية وما زال ، فقد بدأ هواية السينما منذ صغره كما سنعرف وحافظ على روح الهاوى ومزاجه وتمتعه بما يعمل حتى بعد أن درس التصوير السينمائى دراسة أكاديمية فى المعهد العالى للسينما وتخرج منه متفوقاً واحترف وحصل على عدد من الجوائز وعلى التكریم فى الداخل والخارج . وله دور أيضاً فى مجال نشر الثقافة السينمائية وإلقاء المحاضرات وتأليف الكتب فى مجال تخصصه لا يبخل بنقل معلوماته وخبرته وتجاربه إلى الغير فى كل مكان .

إنه حقاً مدير تصوير سينمائى لم يسبق له مثيل عندنا فى مصر ، فهو متفوق فى كل ما طرقه من أعمال على اختلافها . فلم يسبق لأى مدير تصوير مصرى أن تحايل على الحصول على أصعب اللقطات من حيث التقيد مثلما فعل سعيد شيمى ، ولم يسبق لغيره من المصريين أن صور تحت سطح الماء مثله ، ولم يسبق لغيره أيضاً أن كتب هذا العدد من الكتب والمقالات فى صميم تخصصه ولا واصل إلقاء المحاضرات فى تدريس مادة التصوير السينمائى مثل سعيد شيمى بكل إهتمام مع تشجيعه للجيل الجديد من مصورى السينما . وهو فى كل هذا يتمتع بأيامه وبأعماله .

إنه حقاً عاشق لهذا الفن .. وهو أيضاً شاعر هذا الفن .. فن التصوير السينمائى .



• نشأته

سعيد شيمى

واسمه بالكامل محمد سعيد شيمى من مواليد حى عابدين بالقاهرة يوم ٢٣ مارس ١٩٤٢ من أسرة تمتد جذورها أصلاً إلى محافظة المنيا . ووالده أحمد سعيد شيمى طبيب من أسرة ينتمى أكثر رجالها إلى مهنة الطب أو الجيش ، ووالدته من أسرة قويدر التى ينتمى أكثر رجالها إلى مهنة التجارة . وكانت أسرة سعيد فى طفولته تسكن فى شقة تطل مباشرة على ميدان عابدين ، فكان يشاهد من الشرفة سراى عابدين وتكنات الحرس الملكى (سبنى محافظة القاهرة الآن) ويراقب بحماس الطواير العسكرية فى تدريباتها واستعراضها اليومى على أنغام الموسيقى العسكرية ، التى كانت تعزفها فرقة خاصة يقودها شخص مهيب يتقدمهم أثناء السير يرفع عصا طويلة برشاقة يوجه بها العازفين ، وكان من آن لآخر يقذف بعصاه إلى أعلى ليعود ويلتقطها أثناء سيره بمنتهى الإحكام والانضباط وكان سعيد يخشى أن تفلت العصا من بين يديه مرة ولكن هذا لم يحدث أبداً مما كان يزيد إعجابه به . وأصبح هذا هو أول أحلام الطفل سعيد شيمى ، وهو أن يصبح عندما يكبر هو هذا الرجل الذى يقود العازفين العسكريين بعصاه الطويلة وليقذفها عالياً ثم يلتقطها أثناء السير بمثل هذه الشطارة !!

هذا إلى جانب أنه من خلال شرفة هذه الشقة نفسها شاهد سعيد مراراً الموكب المعتاد لتحركات الملك فى عريته ذات اللونين الأحمر والأسود وإلى جانب الموكب الأخرى التاريخية الهامة التى من بينها موكب عودة القوات المصرية التى خاضت حرب ١٩٤٨ فى فلسطين ، وموكب جرحى رجال البوليس فى مدينة الإسماعيلية ، وما ترتب على حريق القاهرة وما تم بعدها من إجراءات فى ميدان عابدين أمام السراى الملكية يوم قيام ثورة ١٩٥٢ وما تلاه .

وهكذا عاش سعيد شيمى فى جو خاص مبكر مشبع بالأحاسيس الوطنية . وعرف من تاريخ أسرته أن والده حفيد على فهمى باشا أحد أقطاب الثورة العربية الذى نفى إلى جزيرة سيلان مع أحمد عرابى ورفاقه وتشتت أسرته وأملاكه . كما أن جده محمد سعيد شيمى (الذى يحمل سعيد اسمه من بعده) نفى من مصر عام ١٩١٤ مع الخديوى عباس حلمى الثانى ، لكونه ضابطاً مناوئاً للاستعمار الإنجليزى مناضلاً عن خلال الحزب الوطنى القديم من أجل استقلال مصر .. وخاله الأصغر عبد الرحيم قويدر كان قد تطلع فى حرب فلسطين عام ١٩٤٨ وحصل على رتبة عسكرية شرفياً وعانت الأسرة كثيراً من كل هذا ، ولذلك كان أبوه يحاول دائماً أن يبعده عن حب العسكرية وأن يصبح طبيباً مثله .

ولما مرضت والدة سعيد مرضاً لم يمكنها من رعاية أبنائها زاد والده من إصطحاب سعيد وأخته إلى دور السينما الكثيرة المنتشرة فى ذلك الوقت فى حى عابدين وحول العتبة وشارع عماد الدين من أجل الترويع عنهم بعد رجوعه من العيادة وفى الأجازات الصيفية . وهكذا اعتاد سعيد شيمى منذ سن مبكرة على مشاهدة الأفلام الإيطالية والفرنسية والإنجليزية إلى جانب الأفلام الأمريكية والمصرية بطبيعة الحال . حتى الأفلام الهندية كانت قد بدأت تشغل بعض شاشاتها فى تلك المرحلة . وكان إهتمام سعيد أكثر ما يكون وقتئذ بأفلام الحركة . وكثيراً ما قام الشجار بينه وبين أخته الكبرى لاختياره مشاهدة فيلم حركة وهو تريد مشاهدة فيلم رومانسى لليلى مراد أو سوزان هيوارد . وكان صديقه ميمى يؤيده فى اختياره فهو الآخر مشغوف بمشاهدة أفلام الحركة . وكانت عائلة هذا الصديق على علاقة حميمة بعائلة سعيد ويجمع بينهما حب مشاهدة الأفلام . وميمى هذا هو محمد خان الذى أصبح بعد ذلك مخرجاً سينمائياً مرموقاً ، وقد استمرت العلاقة بينهما وطيدة طوال الوقت .

ويواصل سعيد شيمى مزيداً من التفاصيل عن تلك المرحلة ، فيقول :

.. ورويداً ورويداً بدأ سحر السينما يتسرب إلى دمي ، عالم غريب فانتازى حالم خيالى تشاهد فيه كل شيء ، وتفرغ طاقتك كطفل وتطلق لخيالك العنان بلا حدود .. كان جلوسى دائماً بجوار والدى فى دار العرض لكى يمسك يدي بقوة طوال المشاهدة حتى لا أنفعل بأحداث الفيلم ويجدنى فوق الكرسي الذى أمامي ، أو ضارباً بالبوكس من يجلس بجانبى .. وكثيراً ما كنت اقترب ناظراً إلى الشاشة العملاقة وكان يدهشنى أن أجد أن الصورة أصبحت كبيرة الحبيبات مليئة بالنقاط الملونة أو السوداء

وأصبحت الوجوه والأجسام أكثر تحريفاً لرؤيتها من منظور منخفض . وأخذت أسجل كل فيلم أشاهده في دفتر خاص وأعطيته درجة من تقديري ، وأجمع صور إعلانات الأفلام من الصحف والمجلات ، وأعيد تمثيل بعض المشاهد مع أصدقائي أولاد الجيران .. بل إنني ابتكرت من صندوق الأحذية الكرتوني شاشة عرض مصغرة ، فكنت افتح فتحة مستطيلة في واجهة الصندوق ومن خلال عمودين رفيعين من الخشب شمال ويمين الفتحة من الداخل ألف الصور المسلسلة من مجلة "على بابا" و"سندباد" على أحد العمودين وأشد الصور بعد لصقها في تسلسلها من العمود الآخر لتمر أمام الفتحة وأروى ما يدور على الأولاد الجالسين وكأنهم في دار عرض .. وقد افقز من فوق الدولاب كالشجاع معترضاً صديق طفولتي ميمي (محمد خان) متعاركاً معه ، وكانت نتيجة إحدى هذه القفزات كسر ذراعي لانزلاق البساط أسفلي ..

وأصيب والد سعيد شيمي بالشلل أثناء مشاهدة أحد الأفلام مع أبنائه وكان مرضه وقع سيء على ابنه سعيد ، ففجأة انتهت الطفولة السعيدة البريئة وأصبح الواقع شيئاً آخر مرأ . فالوالد طبيب لا يملك إلا رزق يومه من العمل في عيادته ، بل كان في أحيان كثيرة يعالج مرضاه بدون مقابل إذا استشعر منهم ضيق ذات اليد . ويضيف سعيد شيمي :

" بموت أبي في صيف ١٩٥٩ عشت في وحشة كبيرة ، فحتى وهو مريض كان يشعرني بالحماية ، كان عطوفاً محباً لأولاده وخاصة أن والدتي كانت غير موجودة معنا كما سبق أن ذكرت . وكانت عمتي الكبيرة تشرف على تربيتنا ، وفي نفس هذا العام قرأت في الصحف عن افتتاح المعهد العالي للسينما في ٢٤ أكتوبر ولم أكن أعلم أن السينما علم يدرس ولها معهد أكاديمي وقلت هذا هو طريق في الحياة".

وكانت مرحلة الدراسة الثانوية في مدرسة النقراشي النموذجية بعدائق القبة هي الفترة التي بدأ فيها سعيد شيمي ممارسة هواية التصوير الفوتوغرافي باهتمام ، مع المزيد من مشاهدة الأفلام السينمائية ولكن بقدر أكبر من الوعي والاختيار . وبدأ يكتب نقداً لبعض الأفلام التي يشاهدها في مجلة المدرسة التي كانت تصدر مطبوعة شهرياً (هناك نموذج لإحدى هذه المحاولات منشور ضمن هذا الكتاب) ، وتطور سعيد من النقد ليهتم بفهم لغة السينما ، حتى لا يفريه الاشتراك في فريق التمثيل بالمدرسة حيث كان يحضر بروفات الفريق وتبهره تدريبات الفنان عدلى كاسب للتلاميذ ، ويعترف سعيد شيمي أنه قام بتمثيل دورين صغيرين فقط في المسرحيات التي تقدمها المدرسة .

وانتقل صديقه محمد خان للإقامة مع عائلته في لندن ، فاستمر في التراسل بخطابات فنية عما يشاهده كل منهما من أفلام وما يستجد من أخبار . كان محمد خان نافذة على السينما العالمية بالنسبة لسعيد ، وكان سعيد نافذة مستمرة على السينما المصرية بالنسبة لمحمد خان .

وفي إحدى مرات التراسل مع محمد خان خلال عام ١٩٦٢ أرسل له سعيد شيمي إعلاناً منشوراً في الجرائد عن شركة فيلمنتاج . وهي من شركات المؤسسة المصرية العامة للسينما التابعة للقطاع العام وقتئذ ، تطلب فيه شاباً مؤهلين للعمل في السينما . واتصل محمد خان بالشركة فرحبت بتعيينه فيها ، فحضر إلى مصر وعمل في الشركة في لجنة القراءة ، وهي قسم جديد أنشأه رئيس الشركة في ذلك الوقت المخرج الكبير صلاح أبو سيف وضم مجموعة من بعض المهتمين بالسينما لإبداء رأيهم تحت قيادته في النصوص المقدمة للشركة لتحويلها إلى أفلام سواء كانت النصوص في صيغة قصة أو سيناريو . وكانت هذه اللجنة تضم عدداً من الذين أصبح لهم شأن هام في السينما المصرية بعد ذلك ، من بينهم إلى جانب محمد خان ، أحمد راشد ورأفت الميحي وحورية حبيشة وأحمد عيد الوهاب وفاروق سعيد وهاشم النحاس وفريال كامل ومصطفى محرم وعابدة الشريف ومحمد قناوى وسناء الغزالى ومسعود أحمد وعبد العزيز غنيم وفخرى صلاح الدين .. وأصبح هؤلاء فيما بعد ضمن الدفعة الأولى والأخيرة من خريجي معهد السيناريو الذى أنشأه المخرج صلاح أبو سيف أيضاً .

وبعد انتهاء سعيد من الدراسة الثانوية تقدم إلى إمتحان القبول في المعهد العالي للسينما ، ولكن بالرغم من توفيقه في اجتياز كل الاختبارات لم يتم قبوله !! فتقدم إلى كلية الآداب بجامعة القاهرة وقبل في أكتوبر ١٩٦٢ والتحق بقسم التاريخ ، وكان معه في القسم نفسه فاروق الرشيدي وإمام عمر ، أما صديق الدراسة وليام دانيال فقد التحق بقسم الصحافة بالكلية نفسها .

وعندما عرف أكبر أحوال سعيد والذي أصبح ولى أمره أنه كان ينوي الاتجاه لدراسة السينما اعتبر ذلك درياً من الجنون من ناحية سعيد ، إذ كان هذا الخال يفضل أن يتجه سعيد إلى التجارة ، وبناء على ذلك أحقه بالعمل في أحد محلات قويدر للحلويات الشرقية التي يملكها أخواله في وقت فراغه مقابل مكافأة شهرية بعد أن جعله ينتقل ليعيش في بيت جده عند والدته .



الجد سعيد شيمي
تفاه الإنجليز عام
١٩١٤ إلى تركيا

كشف الستار عن سيرة الأئمة

في نهضة مصرية الحسنة هجرة الثورة العربية

سنة ١٢٩٤ هـ رست ١٩٨١ رست ١٩٨٢ ميلادية

بسم الله الرحمن الرحيم
الأخيه عرابي الحسيني المصري

الجزائري

بجدة الطبع والنشر تحت إشراف

الكتاب

الكتاب
١٠٠٠٠٠٠٠٠

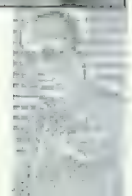
صورة من كتاب مذكرات
أحمد عرابي مهتاد من
رحلة إلى الجند وزوجته
حميدة على قهسى جدة
مدير التصوير سعيد شيمي
عن والده

هذا الكتاب من مذكرات
الأخيه عرابي الحسيني
الجزائري الذي كان
مقرباً من السيد
الشيخ محمد باقر
الكاظمي في
البحرين
والذي كان
مقرباً من
السيد
الشيخ محمد باقر
الكاظمي في
البحرين
والذي كان
مقرباً من
السيد
الشيخ محمد باقر
الكاظمي في
البحرين



الوالد دكتور أحمد سعيد
شيمى والوالدة يسرا قويدز
والأخت الأكبر حميدة وسعيد
شيمى يبلغ من العمر ٥ شهور
فى مصيف بلطيم عام ١٩٤٢

سعيد شيمي في البروشة
في حوالي عام ١٩٥٨





سعيد شيمى مع الراديو الكبير الذى كان
جزءاً من أثاث البيت قديماً عام ١٩٥١





سعيد شمس والدته وأختها
عام ١٩٦٦



• هواية العمل السينمائي

نصل الآن إلى المرحلة التي انتقل فيها سعيد شيمي من هواية التصوير الفوتوغرافي ومشاهدة الأفلام السينمائية إلى هواية العمل السينمائي ، وتم هذا منذ بدء التحاقه بكلية الآداب قسم التاريخ . وكان من بين الأفلام المصرية التي شاهدها سعيد في تلك المرحلة فيلمي " جسر الخالدين " (١٩٦٠) تصوير عبد العزيز قهصبي و " الناصر صلاح الدين " (١٩٦٢) تصوير وديد سري . وكان للتصوير في هذين الفيلمين أثر واضح في أن يتخذ سعيد قرار اتجاهه ليكون التصوير السينمائي مهنة لمستقبله ، وألا يشيه عدم قبوله بالمعهد العالي للسينما في تلك السنة عن ذلك . كما أثار اهتمامه وإعجابه مجموعة الأفلام الفرنسية التي تنتمي إلى ما سمي بـ " الموجة الجديدة " والتي عرضت ضمن أسبوع الفيلم الفرنسي في سينما رمسيس (دار نقابة المهندسين بالقاهرة) خلال عام ١٩٦٤ . وكان من بينها أفلام " ٤٠٠ ضربة " و " على آخر نفس " و " كليو من ٥ إلى ٧ " . وكان التصوير فيها يعتمد على استخدام الكاميرا الحرة بدون حامل في أغلب الوقت ، وإنما كانت محمولة على الكتف أو اليد . وبالتالي كان لها حرية الحركة في التقدم إلى الأمام أو التراجع إلى الوراء بكل سهولة . وكذلك بالنسبة للدوران في كل الاتجاهات ، وهذا هو ما أثار سعيد شيمي وحبيه في استخدام آلة تصوير سينمائي .

وفي هذه المرحلة أيضاً انضم سعيد شيمي إلى عضوية جمعية الفيلم وكانت بداية لمزيد من التذوق السينمائي وإلى التصوير السينمائي كهاوي وهذا أدى بدوره إلى الاحتراف فيما بعد من خلال التعارف بين الأعضاء البارزين في هذه الجمعية .

وفي سبتمبر ١٩٦٤ تقدم سعيد إلى امتحان القبول بالمعهد العالي للسينما ولم يتم قبوله للمرة الثانية . واستعار سعيد شيمي كاميرا سينمائية من مقاس ٨ مم ماركة آجفا Agfa التي يملكها خاله

الأصغر عبد الرحيم قويدر ، وبدأ مع صديقه محمد خان تنفيذ بعض الأفلام القصيرة من باب التجربة ، وعلى أن تتضمن أفكاراً غير عادية . وكان محمد خان يقدم الفكرة ويقوم بالإخراج والتمثيل ، وكان دور سعيد شيمي التصوير والمونتاج . وكان أول هذه الأفلام عن شاب يريد الانتحار ، فيختار حفرة في الصحراء ويطلق الرصاص على نفسه ليقع في هذه الحفرة . وكانت فرصة لسعيد شيمي لكي يحمل الكاميرا الصغيرة خفيفة الوزن على يده (لم يكن لدى الخال حامل للكاميرا) ويصور وهو يسير في دائرة كاملة حول الحفرة منطلقاً بمنتهى النشوة لأنه كان يقلد تصوير أفلام الموجة الجديدة الفرنسية ، وكان بالإضافة إلى ذلك يدندن بأنغام يعتقد أنها تصلح كموسيقى تصويرية لما يلتقطه ، مما كان يزيد من اهتزاز آلة التصوير في يده إلى جانب عدم سيطرته على طريقة تنفسه مما جعل هذا الفيلم الأول مهتزاً في كل تصويره . وكان بالتالي الدرس الأول لسعيد لكي يتعلم من أخطائه . وكان هذا الفيلم يحمل اسم "ضائع" بالأبيض والأسود وصامت بطبيعة الحال . ويصف سعيد شيمي تصويره عندئذ قائلاً : " الصورة هي الأخرى كانت ضائعة مثل الفيلم " .

وكان أحد الأفلام التالية تسجيلياً عن خاله صاحب الكاميرا وهو يستيقظ ويستعد للخروج إلى العمل حتى يسير في الشارع ويفتح باب محل الحلويات . وكان الفيلم يحمل اسم " يوم في حياته " مقاس ٨ مم طبعاً ولكن هذه المرة بالألوان ، وبدون حامل للكاميرا أيضاً .

وفي عام ١٩٦٥ عاد محمد خان إلى لندن ، فتعاون سعيد مع صديقه ولیم دانيال الذي يعرفه منذ مرحلة الدراسة الثانوية والذي أصبح طالباً معه في كلية الآداب ، إنما في قسم الصحافة ، ليقوما معاً بتنفيذ فيلم جديد ، وجمع سعيد حوله أكثر أصدقائه من الطلبة ومن فريق التمثيل لعمل فيلم عن الحياة داخل الجامعة . وأصبح الفيلم يحمل اسم " حياة جامعية " بالأبيض والأسود . وكانت هذه التجربة أفضل كثيراً من تجارب سعيد السابقة وأكسبته مزيداً من الخبرة في مجال الهواية ، وتم تنظيم عرض سينمائي لهذا الفيلم بحضور الكثير . وبعد العرض تقدم طالب من قسم الصحافة ليجرى حديثاً مع سعيد شيمي لنشره في صحافة الجامعة . كان هذا الطالب هو سامي السلاموني . ونشأت صداقة بين الإثنين .

وتعمقاً في هواية التصوير السينمائي اشترى سعيد شيمي كاميرا ١٦ مم مستعملة ماركة Ensign وأحاط محمد خان علماً بذلك ، ولكن محمد خان كان يعمل في بيروت في ذلك الوقت مساعد مخرج ثاني مع المخرج المصري فاروق عجرمه أثناء إخراجة الفيلم اللبناني ' مغامرات فلفل ' وظفل المقصود هنا هو أحد القروء . وما أن انتهى محمد خان من هذه المهمة حتى حضر إلى مصر ، وهنا أخرج فيلم هواه باسم " الهرم " من تصوير سعيد شيمي بالأبيض والأسود مستخدماً الكاميرا المستعملة ١٦ مم التي اشتراها .

وفي عام ١٩٦٦ بدأت جمعية الفيلم تنفيذ مشروع عمل أفلام سينمائية قصيرة للهواة من أعضائها وكان أولها فيلم " بداية " الذي توليت أنا أحمد الحضري مهمة إخراجة وتصويره بقصد أن أقود الطريق أمام باقي الأعضاء الهواة ولكي يتولوا هم من بعدى مهام أفلامهم كل في دوره حسب مدى حماسه . وهذا في الواقع هو سبب تسمية الفيلم بـ ' بداية ' وأن كانت فكرة الفيلم البسيطة تصلح لأن يكون ' بداية ' هو اسمها وأصبح معنى في كل مهمة (ثان من الأعضاء للمساعدة وللتدريب في وقت واحد . وكان مساعداي في التصوير بكاميرا الجمعية مقاس ١٦ مم ماركة بايار بولكس Paillard Bolex هما سعيد شيمي ومحمد عبد اللطيف ، لأن اهتمامهما بالتصوير كان واضحاً أمام جميع الأعضاء ولأن سعيد شيمي بالإضافة إلى ذلك كان قد اكتسب خبرة في التصوير السينمائي كهواي . وتم تنفيذ فيلم " بداية " في صورته النهائية في مايو ١٩٦٦ .

وفي عام ١٩٦٦ بدأ سعيد شيمي دراسة بالمراسلة عن التصوير الفوتوغرافي مع إحدى جامعات نيوجرسي بأمريكا .



سعيد شيمي الطالب بكلية أداب القاهرة ممسكاً
بالكاميرا ٨ مللي فوق عربة يد يستعملها كشاريو
ويحركها الطالب صلاح - ويصور عيلة وناهد
زميلتيه في الفيلم التسجيلي الذي تم عمله أثناء
الدراسة "حياة جامعية" عام ١٩٦٥.





من اليسمين المخرج الهاوى احمد الخطيبى ويسمن
جمعية الفيلم يذوب المصور الهاوى سعيد شيمى
وسمعهما المساعد محمد عبد اللطيف أثناء عمل
بداية أول أفلام الهواء لجمعية الفيلم عام ١٩٦٥.





سعيد شيمي بكاميرا ١٦ مللي إيساين إشتراها من
مخلفات الحرب العالمية الثانية تعمل بالزئبرك
عام ١٩٦٥



• بدء احتراف العمل السينمائي إلى جانب الهواية

فى عام ١٩٦٦ تعاقد سعيد شيمى كمساعد بأجر للمصور السينمائى سمير حسين خريج معهد السينما ، أثناء تصوير الفيلم التسجيلى " الطريق إلى حلوان " ١٦مم من إخراج محمد سعيد ، الذى تعرف عليه فى جمعية الفيلم (والذى هاجر بعد ذلك إلى استراليا) . وكانت هذه المهمة هى أول علاقة لسعيد بعالم الاحتراف تقاضى عنها مبلغ ٢٠ جنيه .

وجاءت علاقته الثانية كمحترف عقب ذلك مباشرة عندما تعاقد سعيد على العمل مساعداً للمصور محمود عبد السمیع (الذى تعرف عليه عن طريق عضوية جمعية الفيلم) فى العام نفسه عند بدء تصوير فيلم " الإيقاع " مقاس ٢٥مم من إخراج صبحى شفيق وإنتاج شركة فيلمنتاج .

ولم يمنعه هذا من مواصلة الهواية ، عندما سئحت له فرصة الاشتراك فى الفيلم الثانى لجمعية الفيلم ، وهو فيلم " شهر الصيام " من مقاس ١٦مم ناطق ، فكرة وتصوير سعيد شيمى وسيناريو وإخراج أحمد راشد . وإضافة الصوت فى هذه التجربة كانت عبارة عن مجرد إضافة شريط من الموسيقى التصويرية إلى شريط الصورة عند طبع نسخة العرض . وكانت الموسيقى من وضع الموسيقار سليمان جميل الذى تحمس لتشجيع جمعية الفيلم وكان أحد أعضائها . وتم عرض فيلم " شهر الصيام " لأول مرة فى احتفال الجمعية بمرور ست سنوات على بدء نشاطها وكان ذلك فى مايو ١٩٦٧ . وفى عام ١٩٦٧ أيضاً عندما تسلم الفنان حسن فؤاد رئاسة مركز الأفلام التسجيلية والقصيرة كان من بداية إنتاجه فيلم " عندما يلعب الجمهور " من إخراج صلاح التهامى وتصوير محمد قاسم وآخرين ، وكان موضوع الفيلم تسجيل مباراة كرة قدم بين نادى الأهلى والإسماعيلية فى مدينة الإسماعيلية . وكانت الخطة تعتمد على استخدام أربع آلات تصوير سينمائى مقاس ٢٥مم لتغطية الحدث . وكان دور سعيد شيمى فى هذه المهمة تعيينة الكاميرات الأربع بالفيلم الخام طوال المباراة . وحدث أن قامت مشاجرة

حامية بين مشجعي الفريقين ، وواصلت الكاميرات مهمة التصوير لتسجيل هذا الشجار . وأدى سعيد شيمى مهمته متطوعاً بدون أجر ، ولكن جهده المتصل وحماسه لفت نظر حسن قزّاد بما شجعه على التعامل معه فى مرات تالية .

ويحدث نكسة ١٩٦٧ فكر سعيد شيمى فى وضع سيناريو تفصيلى لفيلم يحمل اسم "الغار لأمريكا" يعتمد على مجموعة من الصور الفوتوغرافية فى تسلسل وتعاقب فى أحجام مختلفة يؤدى الى وصول المضمون الى المتفرج . وبذل سعيد جهداً شاقاً فى ليلة واحدة فى اختيار الصور وتحويل أحجامها والأجزاء المقصودة من كل منها حتى أصبح الفيلم فى صورته النهائية مكتملاً فى ذهنه وعلى الورق . وتم تصوير الفيلم بآلة تصوير الرسوم المتحركة والخدع (التروكاج) . وذكرت عناوين الفيلم أنه من إخراج سعد نديم وأحمد راشد وكان كل ما نسب إلى سعيد شيمى هو إعداد الصور .

وفى سبتمبر ١٩٦٧ تقدم سعيد شيمى للمرة الخامسة كعادته السنوية التى بدأها عام ١٩٦٢ الى اجتياز امتحان القبول بالمعهد العالى للسينما ، وجاءت المفاجأة هذه المرة بقبوله ضمن طلبة قسم التصوير وكان ترتيبه فى القبول الأول وكانت أبية فريد هى الثانية فى الترتيب . وبناء على هذا الحدث ترك سعيد دراسته فى الجامعة وتفرغ لدراسة الفن الذى كان مصمماً من قبل على أن يكون هو مهنته فى مستقبل حياته ، كما ذكرت من قبل .

وكان العمل التالى لسعيد شيمى كمحترف هو القيام بمهمة مصور فى فيلم "التعليم فى مصر" من إنتاج مركز الأفلام التسجيلية والقصيرة ومن إخراج أحمد راشد وتصوير محمود عبد السميع .

وأثناء حرب الاستنزاف التى دارت فى منطقة قناة السويس سافر سعيد شيمى ليشترك فى تصوير فيلم عنها من إخراج قزّاد التهامى . وكان سعيد مكلفاً بمهمتين فى هذه الحالة : أن يعمل مساعداً للمصور محمود عبد السميع عند التصوير بكاميرا ٣٥ مم . وأن يعمل مصوراً منفرداً بكاميرا ١٦ مم ليسجل لقطات ضالحة لنفس الموضوع . وكان هذا خلال عام ١٩٦٨ .

وفى العام نفسه عمل سعيد شيمى مساعداً للمصور محمود عبد السميع فى الفيلم التسجيلى عن الريف "حياة جديدة" للمخرج أشرف فهمى ، وقد ظهر سعيد داخل إحدى لقطات الفيلم وهو يصور ما يدور من تطور فى تلك المنطقة بآلة تصوير سينمائى مقاس ١٦ مم ، كأنه ضمن فريق تصوير آخر يزور نفس المكان .

ومع نفس المخرج أشرف فهمى قام سعيد شيمى بمهمة مساعد تصوير لحسن نصر (خريج معهد السينما من الدفعة الأولى) أثناء تصوير الفيلم الروائى "صور متنوعة" الذى كان يضم ثلاث قصص كان أشرف فهمى يخرج إحداها فقط .

وفى مجال الاحتراف أيضاً عمل سعيد شيمى مساعداً لمدير التصوير عبد اللطيف فهمى (من خريجى المعهد العالى للسينما ويعرفه الجميع باسم الشهرة "توتو") أثناء تصوير فيلم روائى لحساب التلفزيون المصرى ومن إخراج سعيد عيادة فى عام ١٩٦٩ ، كما عمل سعيد لحساب الوكالة العربية للسينما أيضاً مساعداً لمدير التصوير رفعت راغب (خريج المعهد أيضاً) أثناء تصوير فوازير رمضان فى نفس العام ، وكانت من إخراج حسن رضا .

أما فى جانب الهواية فقام سعيد شيمى خلال عام ١٩٦٩ بإخراج وتصوير (وليس التصوير فقط) فيلم "الإنسان" ١٦ مم من إنتاج جمعية الفيلم . ويعتمد سعيد فى فيلمه هذا على صور فوتوغرافية ثابتة اختارها من بين ٥٠٠ صورة تصلح لموضوع الفيلم ، الذى يتناول حياة الإنسان فى كل المراحل وهى حالتى السلم والحرب . وتم التصوير على شرائط ماركه أرفو Orwo من الكاميرا العادية وهى مثبتة على حامل كبديل لأسلوب الاحتراف وهو التصوير على منصة كاميرا التروكاج (للحيل والرسوم المتحركة) وأضاف سعيد الى أعبائه وقتئذ مهمة تجميع الموسيقى المناسبة لشريط الصوت ، لينتهى الشريط مصحوباً بالموسيقى عند عرضه .

كما قام سعيد شيمى بتصوير فيلم آخر من أفلام الهواة فى نفس العام ومن إنتاج جمعية الفيلم أيضاً وهو فيلم "ملل" ١٦ مم ناطق (مصحوباً بموسيقى مسجلة على الشريط نفسه) ، وكان الفيلم

من إخراج وتمثيل سامى السلامونى (عمل أول كهلاوى) أراد أن يعبر فيه عن محنة كل الشباب بعد هزيمة ١٩٦٧ . وفى عام ١٩٧٠ أتيحت الفرصة لسعيد شيمى وكان مازال طالباً بالسنة الثالثة بمعهد السينما لكى يصبح مدير تصوير فى مجال الاحتراف ، عندما اختاره الفنان شادى عبد السلام مدير المركز التجريبي وقتئذ ليتولى تصوير فيلم عن صناعة الزجاج من إخراج أحمد متولى ، المونتير المشهور حالياً . ولكن الفيلم الذى كان يحمل اسم "الزجاج المصرى " لم يكتمل .

وعندما أقدم هاشم النحاس فى العام نفسه على إخراج الفيلم التسجيلى القصير "البالية" اختار له اثنين من مديرى التصوير هما محمود عبد السميع وسعيد شيمى ، حيث كان يعمل كل منهما بكاميرا ٣٥مم منفرداً فى نفس الوقت . ولكن الفيلم لم يكتمل أيضاً .

والفيلم الثالث (فى نفس العام) والذى قام فيه سعيد شيمى بمهمة مدير التصوير هو فيلم "قرية من مصر" من إنتاج الوكالة العربية للسينما التى كان يرأسها وقتئذ أحمد المصرى . وكان هذا الفيلم من مقاس ١٦مم ومن إخراج رأفت الميهى . وكان موضوعه تصوير قرية بنى مر فى محافظة أسيوط ، وهى القرية التى أنجبت الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ، وكان ذلك بمناسبة وفاته المفاجئة . ولكن هذا الفيلم أيضاً لم يكتمل .

وفى عام ١٩٧١ تخرج سعيد من المعهد العالى للسينما بتقدير جيد جداً ، وكانت الفرصة سانحة لكى يتولى مسئولية تصوير فيلم أو أكثر من أفلام التخرج لزملائه من طلبة قسم الإخراج بالمعهد . وكان نصيب سعيد أن تولى تصوير فيلم "أزمة" من إخراج إسماعيل راغب وفيلم "طيور بلا أجنحة" من إخراج حسين عمارة . كما قام أيضاً بتصوير فيلم "مدينة" من إخراج سامى السلامونى ، بصفة خاصة حيث كان سامى يتخرج وقتئذ من دفعة الجامعيين (دراسة عامين فقط بدلاً من أربعة أعوام) . والأفلام الثلاثة من مقاس ١٦مم ناطقة وبالأبيض والأسود .



سعيد شامي يصور بكاميرا ١٦ مللي "بابا بوليكس"
 تلك جمعية الفيلم ويصور فيلم "شهر الصيام"
 عام ١٩٦٦





الإحتفال بفيلم "الإنسان" والعاملين بجمعية الفيلم
عام ١٩٦٩ وهي الصورة من اليمين : يعقوب وهبي ،
مها المشري ، أحمد راشد ، مجدي قنيم ، سميد
شيمي ، سلوى سعد الدين ، آية فريد ، تماضر نجيب .





لقطة من فيلم "ملل" إنتاج جمعية الفيلم إخراج
وتمثيل سامي السلاموني وتصوير سعيد شيمي
عام ١٩٧٠



• مرحلة الاحتراف فقط

بعد التخرج أصبح سعيد شيمى مدير تصوير محترفاً يتعاقد عن كل مهمة تصوير . وقام فى نفس العام بتصوير فيلم "بور سعيد ٧١" ٣٥مم من إخراج أحمد راشد .

وفى عام ١٩٧٢ التحق سعيد بالعمل فى التلفزيون ، ثم طلب نقله للعمل فى المركز القومى للسينما بوزارة الثقافة ، وأجيب الى طلبه ، وكان ذلك فى عهد الوزير يوسف السباعى .

واستمر سعيد شيمى يحترف مهنة مدير التصوير السينمائى فى مجال الأفلام الروائية الطويلة وإن كان لا يتأخر عن تصوير بعض الأفلام التسجيلية القصيرة بين آن وآخر كلما سمح الوقت .

وكان أول فيلم روائى طويل من تصويره هو فيلم "أغنية للحب والموت" (١٩٧٣) من إنتاج التلفزيون المصرى وإخراج حسن حافظ . وتالت الأفلام كما يتضح من قوائم أعماله الواردة فى آخر الكتاب .

• سعيد شيمى منتجاً ومخرجاً سينمائياً

فى عام ١٩٧٢ تكونت شركة نقرتارى للإنتاج السينمائى وكانت تضم سعيد شيمى رئيساً واحمد متولى (مونتاج) واحمد راشد (إخراج) وأبيه فريد (تصوير) التى أصبحت الزوجة الأولى سعيد شيمى (وتوفيت عام ١٩٨٢) وكان أول إنتاج هذه الشركة هو :

□ فيلم "كاوبوى" (١٩٧٣) أبيض وأسود ٢٥مم وإن كانت بعض نسخه تحمل صبغة لونية . ويدور موضوعه حول تفكير المواطن الأمريكى واتجاهه لاستخدام العنف فى تعامله مع الغير . ويعتمد الفيلم على تجميع صور فوتوغرافية Photomotion تمثل عنف المواطن الأمريكى فى حربه ضد الهنود الحمر وفى حرب فيتنام . وبيانات الفيلم كما يلى :

سيناريو وإخراج واختيار الموسيقى : سامى السلامونى .
تصوير : احمد حنفى وزينب زمزم (اسم الشهرة لهما أحمد وزينب)
مونتاج : أحمد متولى

□ فيلم "العلمين" (١٩٧٣) إنتاج شركة نقرتارى

إخراج : مدحت سالم
تصوير : سعيد شيمى
مونتاج : أحمد متولى
موسيقى تصويرية : جمال سلامة (أول مرة)

وكان المخرج مدحت سالم من خريجي المعهد العالى للسينما عام ١٩٧١ قسم إخراج ، واستشهد وهو مجند فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ . أما عن الموسيقى التصويرية فكانت من وضع جمال سلامة

الذى يظهر اسمه لأول مرة فى هذا الفيلم . ويروى سعيد شيمى أن تسجيل الموسيقى تم فى سكنه هو وكان جمال سلامة يحضر آلة الأورج معه ويغلق سعيد نواهد شقته بالكامل لبدء التسجيل عند عزف جمال للموسيقى التى وضعها . وقد حصلت هذه الموسيقى التصويرية على جائزة الموسيقى فى المهرجان الخامس للأفلام المصرية التسجيلية والقصيرة فى عام ١٩٧٤ .

❑ فيلم "الأزياء عند الضراصة" (١٩٧٣)

عن صور من كتب متعددة توضح الأزياء فى ذلك العصر . من إنتاج شركة نفرتارى .

سيناريو وإخراج : سعيد شيمى

المادة العلمية : دكتورة / ضياء أبو غازى

تصوير : أحمد وزيتب

مونتاج : أحمد متولى

❑ فيلم "شباب النصر" (١٩٧٤)

عن أغنية فرقة بور سعيد للسلمية .

سيناريو وإخراج : أحمد راشد

تصوير : سعيد شيمى

مونتاج : أحمد متولى

إنتاج وتوزيع : شركة نفرتارى

وقامت شركة نفرتارى بتوزيع فيلمين قصيرين من خارج إنتاجها هما الفيلمان التاليان :-

❑ فيلم "اليطيخة"

إخراج : محمد خان

تصوير : سعيد شيمى

مونتاج : أحمد متولى

تمثيل : محمد قناوى
إنتاج : محمد خان وأحمد عواض
(أحمد عواض مهندس إلكترونيات وهاوى للفن وللسينما بصفة خاصة وهو خال أبيه فريد
زوجة سعيد شيمى فى تلك المرحلة) .

❏ فيلم "٩٢"
إنتاج وسيناريو وإخراج : نهاد بهجت
تصوير : رمسيس مرزوق
عن لوحات من رسم نهاد بهجت ، تعبر عن رفض العنف والحروب .
والى هنا انتهى عمل شركة "نقترنارى للإنتاج السينمائي " فى مجالى الإنتاج والتوزيع . وتكونت
شركة أخرى فى عام ١٩٧٤ تحمل اسم "رام فيلم" من سعيد شيمى وعلى عبد الخالق ومصطفى محرم
وأبيه فريد . وكان أول أعمال هذه الشركة هو إنتاج الفيلم الروائى الطويل "بيت بلا حنان" .

❏ فيلم "بيت بلا حنان" ٣٦روائى طويل . تصوير ١٩٧٥ عرض ١٩٧٦
إخراج : على عبد الخالق
قصة وسيناريو وحوار : مصطفى محرم
تصوير : سعيد شيمى
مناظر : نهاد بهجت
مونتاج : أحمد متولى
موسيقى : كمال بكير
تمثيل : نادية لطفى - سمير صبرى - جميل راتب - هدى سلطان - توفيق الدقن - سعيد
صالح - هالة فاخر - حياة قنديل - حمدي حافظ .

وهو فيلم اجتماعى يدور حول خيانة زوجية . وقام فيه سعيد شيمى بالتصوير بالألوان لأول
مرة فى المجال الروائى وكان هذا الفيلم هو الأول والأخير من إنتاج شركة "رام فيلم" .

❑ فيلم "جزيرة الشيطان" روائى طويل ١٩٨٠

إخراج : نادر جلال

سيناريو وحوار : خالد البنا

تصوير : سعيد شيمى

مونتاج : علوى فايد

موسيقى : مودى الإمام

إنتاج : نادر جلال وسعيد شيمى

تمثيل : عادل إمام - يسرا - حاتم ذو الفقار - جمال إسماعيل

مغامرات بحث عن كنز من الذهب تحت سطح الماء . مما استدعى تصوير عدد من اللقطات تحت الماء .

❑ فيلم "الوجبة القاتلة" دعائى قصير من إنتاج شركة باير للأدوية عام ١٩٨١

سيناريو وإخراج وتصوير : سعيد شيمى

مونتاج : محمد هاشم

مدير الإنتاج : مختار أمين

عن الطرق الحديثة لشركة باير للأدوية لمكافحة فئران الحقول التى تأكل المحاصيل الزراعية .

❑ فيلم "الكنز" روائى طويل من إنتاج سعيد شيمى وحده ١٩٩٢

إخراج وتصوير : سعيد شيمى

سيناريو : فاروق سعيد - خالد البنا - سعيد شيمى

مناظر : محمود بركة (أول مرة - خريج المعهد العالى للسينما)

موسيقى : ضياء

مونتاج : غنايات السائيس

منتج منفذ : حسين ياقوت

مغامرات بحث عن كنز فى أديغال أفريقية .

❑ فيلم "الطريق إلى إيلات" روائي طويل ١٩٩٤

إنتاج : قطاع الإنتاج بالتلفزيون المصري

إخراج : إنعام محمد علي

إخراج الجزء العسكري والمعارك : سعيد شيمي

سيناريو وحوار : فايز غالي

مدير التصوير : سعيد شيمي

المصور : شريف شيمي (إبن سعيد شيمي وخريج المعهد العالي للسينما)

قام بالتصوير تحت سطح الماء : سعيد شيمي وشريف شيمي ، وكان كل منهما يستخدم آلة تصوير مختلفة في نفس الوقت ، وكانت الألتان من تجهيز أوهان . وكانت فكرة إنتاج فيلم "الطريق إلى إيلات" من جانب سعيد شيمي على أن يتولى هو مهمة الإنتاج وحده ، وفعلاً مر بمرحلة الإعداد وحده ، ثم قام بمهمة السيناريو بالاشتراك مع نادر جلال على أن يتولى نادر جلال مهمة الإخراج وحده . واضطر سعيد شيمي للجوء إلى التلفزيون المصري لتدبير التمويل ، وانسحب عندئذ نادر جلال من المشروع كله ، وأسند التلفزيون مهمة الإخراج إلى إنعام محمد علي ، واعتمد فايز غالي في كتابة السيناريو على واقع بطولية من قام بالعمليات الحربية التي تمت في إيلات أنفسهم .

مونتاج : كمال أبو العلا

مناظر : حسام مصطفى

موسيقى : ياسر عبد الرحمن

تمثيل : عزت العلايلي - صلاح ذو الفقار-نبيل الحلفاوي- محمود عبد الله - محمد عبد الله -ناصر سيف-محمد سعد(أول مرة) - هاني كمال - فاروق عيطة - مادلين طبر

❑ فيلم " حكاية من زمن جميل " قصير ١٩٩٧

سيناريو وإخراج : سعيد شيمي

عن موضوع كتبته : أمل فؤاد (كاتبة صحفية بمؤسسة أخبار اليوم زوجة سعيد شيمي)

مدير التصوير : سعيد شيمي

مونتاج : محمد هاشم

إنتاج : المركز القومي للسينما

موسيقى : مختارات من عزف السمسمية البور سعيدية

يروى الفيلم قصة البطل محمد مهران من بور سعيد أثناء العدوان الثلاثي على مصر .

• التصوير في أعماق المياه

منذ أن اهتم سعيد شيمي بالتصوير السينمائي وهو في مرحلة الدراسة الثانوية ، وأصر على أن تصبح مهنة التصوير هي مهنته في المستقبل ، بدأ يلفت نظره من خلال مشاهداته للأفلام السينمائية جانب التصوير تحت سطح الماء في بعض هذه الأفلام ، مثل الأفلام الأمريكية العديدة التي قامت ببطولتها السباحة البارعة أستر ويليامز ، وكانت هذه الأفلام تتضمن كثيراً من الاستعراضات المائية التي كانت أجزاء منها يتم تصويرها تحت سطح الماء ، كما لفت نظره أيضاً الفيلم الأمريكي " ٢٠٠٠٠ فرسخ تحت سطح الماء " (١٩٥٤) بطولة كيرك دوغلاس وجيمس ماسون ، بما يتضمنه من فصوص البيئة المائية والتشويق والصراع مع الإخطبوط العملاق .

وشاهد سعيد شيمي أفلاماً أخرى تدور أغلب أحداثها أو بعضها تحت سطح الماء وفي الأعماق، مثل الفيلم الفرنسي "عالم الصمت" (١٩٥٦) الذي شاهده في جمعية الفيلم بعد عدة سنوات ، وهو من إخراج لويس مال وكابتن كوستو ، وكذلك في بعض أفلام جيمس بوند مثل فيلم "كرة الرعد" (١٩٦٥) وخلافه . وواصل سعيد بحثه عن معلومات حول هذا الجانب من مهنة التصوير السينمائي في الكتب والمجلات الأجنبية ، حتى كتب مقالاً عن التصوير السينمائي تحت الماء في مجلة "المسرح والسينما" (العدد ٥٥) التي كانت تصدرها وزارة الثقافة .

وأثناء تصوير سعيد شيمي "استغاثة من العالم الآخر" إخراج محمد حسيب خلال عام ١٩٨٤ (عرض الفيلم في ١٩٨٥) واجه سعيد أن أحد مشاهد الفيلم .. يتطلب تصويراً تحت الماء وهنا أدرك أهمية أن تتوفر في مصر معدات صالحة لتففيذ مثل هذا المشهد ، كما هو واضح في المصادر الأجنبية وتحاليل سعيد شيمي على تصوير المشهد بطريقة بدائية ، بأن استخدم حوضاً زجاجياً وضعه على سطح

الماء في أحد حمامات السباحة ، ويقى هو والكاميرا على حافة الحمام خارج الماء . حل بدائي ، والمطلوب هو تحقيق التصوير تحت الماء كما يجب أن يكون .

وأثناء تصوير بعض مشاهد فيلم "إعدام ميت" (١٩٨٥) إخراج على عبد الخالق، في محافظة سيناء عرف سعيد شيمي من أحد نوادي تعليم الغوص هناك أنه يمكنه أن يتعلم الغوص الى الأعماق بالرغم من أن عمره قد جاوز الأربعين عاماً وفي أغسطس ١٩٨٦ بدأ سعيد شيمي أول درس للغوص مع ابنه شريف وابن أخته ويصحبه المخرج نادر جلال وابنته من . وانجذب سعيد الى عالم الأعماق وما يضعه من سحر وجمال ، وصمم من اليوم الأول له في هذه التجربة على أن يحقق أمنيته في التصوير السينمائي داخل الماء . ولم يتأخر في الاتصال بالمهندس فكرى ميخائيل لكي يصمم عازلاً من الألومنيوم لألة التصوير آريفليكس ٣٥مم وواصل سعيد دروس الغوص على منهج المدرسة الأمريكية PADI .

وتعاقد الممثل سمير صبرى مع سعيد شيمي في نوفمبر ١٩٨٦ على تصوير فيلم "الأعماق" من إنتاج سمير صبرى ، للاستفادة بالكاميرا الجديدة ذات العازل من الماء لتصوير المشاهد التي تدور داخل الماء ، وأصبح إسم الفيلم بعد ذلك "جحيم تحت الماء" وهذا الإسم من اقتراح سعيد . ولكن تجربة العازل فشلت على عمق ٣ أمتار ودخلته المياه .

وتراسل سعيد شيمي مع الشركات العالمية يطلب نشراتها وكتالوجاتها الخاصة بالهوسينج Housing للكاميرات تحت الماء . وأتجه سعيد الى أوهان ، وهو مصمم لمعدات السينما في مصر منذ فترة طويلة ، مصطحباً معه ما يفيد من نشرات وكتب وكتالوجات . وبدأ أوهان العمل لتحقيق هذا الغرض .

وفي يوليو ١٩٨٧ استخدم سعيد شيمي أول عازل توصل إليه أوهان في تصوير مشهد بسيط في فيلم "حالة تلبس" ، بالاستعانة بحمام فندق رامادا بالهرم ، ولم تنجح التجربة الأولى لأن الماء المتسرب دمر البطاريات تماماً . ونجحت التجربة الثانية بعد ملافة ذلك العيب . وتم الاتفاق مع أوهان أيضاً على تصنيع وحدة إضاءة تحت الماء .

وتمت تجربة المعدات التي ابتكرها أوهان على عمق ٤٥ متراً في مياه شرم الشيخ وثبت نجاحها . وقام سعيد شيمي بتصوير تحت الماء أيضاً لفيلم "رجل بسبع أرواح" في حمام سباحة إحدى الفيلات .

وفي ديسمبر ١٩٨٧ قام سعيد شيمي بعمل اختبار فعلى للتصوير تحت الماء في البحر المفتوح وأرسله في اليوم نفسه إلى العمل في القاهرة . وهكذا بدأ تصوير مشاهد "جحيم تحت الماء" التي تدور فعلاً في أعماق المياه ، بعد أن وصل تقرير العمل بنجاح التجربة .

وفيما يلي قائمة بالأفلام الروائية الطويلة التي قام سعيد شيمي بالتصوير تحت الماء الخاص بها مستخدماً المعدات الصالحة للتصوير والإضاءة بعد عزلها عن الماء والضغط ، وبعد أن اكتسب هو القدرة على الغطس إلى أعماق متعددة نتيجة للدراسة المنهجية وحصوله على الشهادات التي تؤهله لذلك من مدرسة الغوص التابعة للإتحاد الدولي لنواصي الغوص C.M.A.S ، وهي شهادة غواص نجمة واحدة في سبتمبر ١٩٨٧ وشهادة غواص نجمتين في يناير ١٩٨٨ وشهادة غواص ثلاث نجوم في إبريل ١٩٩٤

والأفلام هي :

- | | | |
|--------------------------------|------|------------------|
| ١- " حالة تليس " | ١٩٨٨ | إخراج بركات |
| ٢- " رجل بسبع أرواح " | ١٩٨٨ | مدحت السباعي |
| ٣- " جحيم تحت الماء " | ١٩٨٩ | نادر جلال |
| ٤- " الذل " | ١٩٩٠ | محمد النجار |
| ٥- " جزيرة الشيطان " | ١٩٩٠ | نادر جلال |
| ٦- مسلسل " أبداً لم يكن حياً " | ١٩٩٠ | رفعت قلندس |
| ٧- " البحث عن سيد مرزوق " | ١٩٩٢ | داود عبد السيد |
| ٨- " جريمة في الأعماق " | ١٩٩٢ | حسام الدين مصطفى |

- | | | |
|-------------------------------|------|---------------------------------------|
| ٩- " الخب في طابا " | ١٩٩٢ | أحمد قواد |
| ١٠- " سياق مع الزمن " | ١٩٩٣ | أنور قوادري |
| ١١- " الطريق إلى إيلاط " | ١٩٩٤ | إنعام محمد علي الجزء الحربي سعيد شيمي |
| ١٢- " فتاة من إسرائيل " | ١٩٩٨ | إيهاب راضي |
| ١٣- " أضحك الصورة تطلع حلوة " | ١٩٩٨ | شريف عرفة |
| ١٤- " يوم الكرامة " | ٢٠٠٤ | علي عبد الخالق |
| ١٥- " أحلام عمرينا " | ٢٠٠٥ | عثمان أبو لبن |

وبالمناسبة سعيد شيمي يمتلك الآن كاميرتين للتصوير السينمائي تحت الماء مجهزتين بالعازل المحيط بكل منها لعزل تسرب الماء ومنع تأثير الضغط في الأعماق على أداء آلة التصوير ، والكاميرا ماركة أريفليكس Ami IIC عيوة ٤٠٠ قدم أي حوالي ١٢٠متر من الشريط الخام ٢٥مم ، والعازل من تجهيز أوهان .

هذا وقد قام سعيد شيمي أيضاً بالتصوير تحت الماء بهدف الإعلان السينمائي عن بعض انتجات التجارية .

٥ حوار مع سعيد شيمي

- عندما استخدمت آلة تصوير سينمائي لأول مرة كهواوى وهى محمولة على اليد بدون حامل أخطأت التصرف وأصبحت الصورة مهزوزة . ما هو الدرس المستفاد لإتقان التصوير فى حمل الكاميرا على اليد ؟

سعيد شيمي :

لا بد أن يراعى المصور فى هذه الحالة أن يثقل من أى اهتزاز للكاميرا وذلك بتنظيم التنفس فى حالتى الشهيق والزفير . أما إذا كان ينوى أن يتحرك أثناء التصوير فعليه أن يراعى أيضاً حركة القدمين بنعومة وأن يستخدم ثنى الركبتين إذا أراد أن ينخفض منسوب التصوير الى أسفل وهكذا . ومن الأفضل دائماً أن يتدرب مقدماً على الحركة المطلوبة قبل التصوير الفعلى كلما أمكن ذلك حتى يطمئن على النتيجة .

- فى بدايات مرحلة هواية التصوير السينمائي قمت مع صديقك محمد خان بتنفيذ فيلم "الهرم" فماذا كان موضوعه ؟

سعيد شيمي :

كنا فى هذه المرحلة نبحث عن الموضوعات الغريبة ، كما حدث فى فيلمنا الأول "ضائع" . وموضوع فيلم "الهرم" وهو ثالث فيلم لنا كهواة ، يدور حول شاب يريد أن يتسلق الهرم ولكنه يخشى من احتمال أن يختل توازنه ويقع من ارتفاع عال ويموت . ونتيجة لرعبه هذا يحدث فعلاً أن يختل توازنه ويقع ، حسب الزاوية .

- كيف يتم تغيير عبوة الفيلم أثناء التصوير الخارجى ، مثلما حدث معك فى إعادة تعبئة الكاميرات الأربعة أثناء تصوير مباراة كرة القدم فى مدينة الإسماعيلية ؟

سعيد شيمي :

في الحالة المذكورة كانت مهمتي كمساعد مصور (يدون اجر تحت التدريب) هي تفرغ ما تم تصويره من كل كاميرا ثم تنظيف خزانة الفيلم Magazine ثم إعادة تعبئة الخزانة بالفيلم الخام مرة أخرى وإعادة الخزانة الى مكانها بالكاميرا وهكذا . وفي حالة التصوير داخل البلاتوه تتم هذه العملية في حجرة مظلمة تماماً ملحقة بالبلاتوه . أما أثناء التصوير الخارجى فيتم ذلك داخل كيس أسود خاص لا ينفذ منه الضوء بتاتاً ، ومن الأفضل أن يتم استخدام الكيس الأسود بعيداً عن ضوء الشمس المباشر .

- خلال متابعة الأفلام التي قمت بتصويرها أتضح أن بعض هذه الأفلام لم تكتمل . لماذا ؟

سعيد شيمي :

لظروف إنتاجية خاصة بالتمويل في الغالب ، وحدث هذا في عدد قليل من الأفلام التسجيلية القصيرة ، وحدث كذلك في فيلم راوثى طويل واحد من إخراج عمرو بيومي وتصويرى وكان المتبقى على انتهاء تصويره أسبوعاً واحداً ، وهو فيلم " العاب ممنوعة" الذي بدأت تصويره في عام ٢٠٠٢ . وهو الفيلم الثانى من إخراج عمرو بيومي يعد فيلم "الجسر" .

- في حالة التصوير في مكان فعلى نهاراً ويكون الضوء في الخارج واضح جداً وقوى ، كيف توازن عندئذ بين الضوء داخل الحجرة والضوء خارج الحجرة كما يبدو من النوافذ ؟

سعيد شيمي :

عندما كنت أصور خارج مصر لم يكن هذا الوضع يقلقنى لأن الضوء الخارجى لم يكن قوياً . أما في مصر فلا بد أن أجعل ضوء الحجرة يبدو أقل من الضوء خارجها حتى أحافظ على التأثير الفعلى للبيئة مثلما بدا ذلك في اللقطات الداخلية في فيلم "طائر على الطريق" .

-هل يمكن أن نضع على زجاج النوافذ طبقة شفافة ذات لون معين تعمل عمل الفلتر لتقليل الضوء الظاهر أمامنا في الخارج ؟

سعيد شيمى :

هذا حل ممكن ولكنه يتكلف كثيراً ويبعدك عن التأثير الذى أفضل المحافظة عليه . ويمكن أن تضع فلتر أزرق على الإضاءة الداخلية لأن درجة حرارة لون لمبات الإضاءة الداخلية ٢٢٠٠ كلفن (أى حمراء) بينما درجة حرارة لون الضوء الخارجى ٦٠٠٠ كلفن (أى زرقاء) وهناك حل آخر وهو استخدام المرشحات ذات الكثافة المحايدة N.D. لتقليل منطقة ظهور شدة الضوء الخارجى فى اللقطة ، لكنى يتعادل مع قوة الإضاءة الداخلية . ولكننى أفضل كما سبق أن ذكرت أن أحافظ على أن يبدو الضوء الخارجى أقوى من الضوء بالداخل بنسبة مقبولة .

-ما هى اللقطات التى تعرضت فى تصويرها إلى المخاطرة بسلامتك ؟

سعيد شيمى :

يمكن بالاندماج فى العمل ومحاولة الحصول على اللقطة المطلوبة كما تتخيلها أن تنسى ما قد تتعرض له من مخاطر فعلية . فى فيلم "١/٢ أرتب" كنت أصور وأنا داخل ما يشبه الصقالة ذات السور المتدلية بين السماء والأرض على ارتفاع ٤٢ دور من المبنى (كما هو واضح فى الصورة الخاصة بذلك الموقف) . ويحدث عند تصوير سيارة تتحرك أن أكون أنا على منصة صغيرة مثبتة بالسيارة من خارجها . كما حدث فى فيلم "طائر على الطريق" لكى أصور الممثل أحمد زكى وهو يقود السيارة بسرعة وتبدو الخلفية من ورائه وهى تتتابع على حقيقتها . وما أسهل احتمال سقوطى أنا والكاميرا إذا استخدم أحمد زكى الفرامل فجأة لأى سبب طارئ . وحدث أثناء تصوير لقطات تحت الماء فى فيلم "جحيم تحت الماء" بعد أن وصلنا إلى العمق المطلوب أن تماديت أنا فى الغوص إلى مسافة أكثر عمقاً ، فأسرع إلى الفطاس المحترف المكلف برعايتنا ينهينى إلى العودة إلى العمق المتفق عليه ضمناً لسلامتى ، أما إذا أمسكت بالشعب المرجانية كما فعلت فى إحدى المرات فأنتى أجد أن أطرافها حادة كالسكين تدمى الأصابع فوراً ، كما تحس من بعضها وكأنك وضعت يدك فى حامض قوى المفعول يؤذى أصابعك فوراً . والسبب فى أنى أمسكت بالشعب المرجانية أنى كنت حديث عهد بالغوص وبالتصوير تحت الماء فأردت أن أثبت وضعى أثناء التصوير لأن المياه فى الأعماق تدفعك فى كل الاتجاهات حسب التيارات . ولكننى تغلبت على هذه المشكلة بالمزيد من التدريب على الغوص وإلى الأعماق المسموح بها .

- هل عانيت فى إحدى المرات من انتظار حدوث شئ معين ؟

سعيد شيمى :

الأمر المتوقع فى انتظار المصور لحدث شئ معين هو انتظار شروق الشمس أو غروبها إن كان هذا هو المطلوب للقطعة معينة . وهناك أمور أخرى إلى جانب هذا ، مثلما حدث لى أثناء تصوير فيلم "ضربة شمس" كانت اللقطة تستدعى أن أصور الممثل نور الشريف وهو يركب الموتوسيكل وينطلق على الطريق المجاور للمطار بحيث تظهر طائرة ركاب كبيرة تهبط على الممر الخاص بها فى المطار وتبدو فى اللقطة وهما يتحركان فى اتجاه واحد . ولم يكن هناك وقتئذ سور يفصل أرض المطار والطريق المجاور له ولم تتجح اللقطة من المحاولة الأولى فأعدت الاستعداد من جانبي واستعداد نور الشريف وضعه على الموتوسيكل . وبقينا فى انتظار هبوط طائرة أخرى حسب ظروف عملها فى نفس الاتجاه وعلى نفس الممر لكن نحاول اقتناص الفرصة ونتحرك تحت الثلاثة الطائرة والموتوسيكل وآلة التصوير فى اتجاه واحد وبالسرعات المناسبة لكل منا .. حتى حصلنا على اللقطة المطلوبة من المحاولة الثالثة .

- هل تعرضت لصعوبات عند تصوير أطفال داخل لقطات معينة؟

سعيد شيمى :

عابت إلى حد ما عند تصوير الطفل المفروض أنه ابن نور الشريف وميرفت أمين فى فيلم "سواق الأتوبيس" . كان علينا أن نعيد التصوير عدة مرات فلم تكن تصرفاته تتفق مع ما نريده . ولكن الأمر الذى سبب لى إرهاقاً أكبر هو تصوير الحيوانات . كان لدينا فى فيلم "أربعة فى مهمة رسمية" حمار وماعز وشمبانزى صغير ، وكان على الممثل أحمد زكى أن يقودها فى مسيرة من مكان بعيد إلى مدينة القاهرة . ولم تكن الشمبانزى واسمها دلال ، على وفاق مع أحمد زكى وكانت كثيراً ما تخريشه . ويعود ذلك إلى أنها كانت تكره صاحبها الأصلي لأنه يضربها من آن لآخر لكن تنفذ المطلوب منها فى وجود أحمد زكى فأعتبرته المتسبب فى ضربها . أما الماعز فكانت حاملاً ، ولذا اضطرت المخرج إلى تغييرها بأخرى أثناء التصوير . وأما الحمار فكان عنيداً جداً يرفض الجرى عندما يتطلب الأمر ذلك . واقترح مساعد المخرج أن يضع قليلاً من الشطة فى مؤخرته فهاج الحمار وانطلق بأقصى سرعة من

ميدان طلعت حرب إلى ميدان عابدين ، وأنا أحاول بكل صعوبة أن ألحق به لتصويره لزوم اللقطة المطلوبة ، وهو يجرى دون أن يتمكن أحد من إيقافه .

-حدثني عن علاقتك مع مخرجي الأفلام التي قمت بتصويرها ؟

سعيد شيمي :

أنا اعتبر نفسي محظوظاً في علاقاتي مع المخرجين ، كنت على وفاق تام مع عدد كبير منهم مثل عاطف الطيب وعلى عبد الخالق ومحمد خان وأشرف فهمي ونادر جلال ومحمد حسيب ومدحت السباعي وغيرهم . والمخرجون يرحبون بالتعامل معي لأنني أنجز كل ما يطلبونه ، فأنا سريع في استعدادي لكل لقطة وفي تنفيذي ، وهم يفضلونني لهذا السبب .. والمسألة مسألة اقتصادية . هم يستعملونني وأنا قادر على تحقيق هذه الرغبة مع الإلتقان ، والسرعة عامل اقتصادي بلا شك .

ومن جهتي فأنا أرحب بالعمل مع المخرج الذي يحرك خيالي ويطلب مني تنفيذ لقطات صعبة . وهذا التحدي يحفزني على العمل .

-ما هو مجال التعاون بين مدير التصوير ومهندس المناظر ؟

سعيد شيمي :

من البداية يتم عقد اجتماعات تضم المخرج ومدير التصوير ومهندس المناظر ، للاتفاق على احتياجات كل منهم . وفي هذه الاجتماعات اتفق مع مهندس المناظر على الأماكن التي سأوجه منها الإضاءة إلى المنظر وأن كانت هناك فتحات إضافية تلزمني للإضاءة . هذا التفاهم يتم في مرحلة فحص التصميمات التي رسمها مهندس المناظر . وقد يلزم في بعض الأحيان الاتفاق على تحريك أحد الحوائط لتسهيل حركة الكاميرا أو ما إلى ذلك . حدث أثناء تصوير فيلمي " جزيرة الشيطان " و " الكنز " على سبيل المثال أن احتجت لفتحات معينة أوجه منها مصابيح الإضاءة دون أن يراها المتفرج في مناظر الكهوف . وفي حالة التصوير في أماكن فعلية يحتاج الأمر إلى لمسات خاصة من تنسيق المنظر لكي يكتسب تأثير المكان الفعلي ، شقة سكنية مثلاً ، صفات البيئة المطلوبة وإظهار شخصية من يسكن هذا

المكان كأقرب ما يمكن . والمهندس رشدى حامد مثال جيد تماماً لمراعاة كل هذه الإضافات فى التصوير خارج الاستوديو .

حدث مثلاً فى فيلم "البريء" أن اقتضى الأمر بناء ديكور أصطناعى يمثل باب السجن الخارجى، لأن الباب الفعلى لم يكن صالحاً للتصوير ، فبنى رشدى حامد باباً ضخماً مهيباً يليق بسجن يتم داخله قهر الفكر الحر للإنسان .

- ما عدد مساعدى التصوير الذين تستعين بهم فى عملك ؟

سعيد شيمى :

استعين غالباً بمساعد واحد مسئول ، ويكون معه آخر تحت التدريب يعمل حسب تعليمات المساعد الأول . وتكون مهمة المساعد الأول تعبئة الكاميرا بشرائط الفيلم الخام وضبط التبعد البؤرى (الفوكس) وتنظيف الكاميرا من الداخل والخارج .

وفى حالات خاصة ، كما حدث أثناء تصوير فيلم "الطريق إلى إيلات" ، احتجت إلى خمس كاميرات ليصوروا فى وقت واحد مشهد التفجير فى ذروة الفيلم ، تفجير السفينتين الحربيتين ورصيف الميناء الحربى ، وذلك لتغطية المشهد مرة واحدة من عدة زوايا مختلفة ومن مسافات مختلفة أيضاً . هنا كان يلزم لى أربعة مساعدين ليصوروا معى من الكاميرات الخمس . هذا وضع خاص بلا شك .

وفى بعض الأفلام ، كما فى حالة بعض الأفلام التسجيلية ، عملت بدون مساعد على الإطلاق، مثلما حدث أثناء تصوير فيلم "رحلة سلام" فى برلين . كنت أنا والمخرج أحمد راشد فقط كل أفراد الوحدة . وعندما علم الألمان بهذا لم يصدقوا إمكان تنفيذ الفيلم بفردين فقط مما جميعه . ولكنهم تأكدوا من صحة هذا عندما راجعوا قائمة ضيوف تلك المناسبة وأتضح لهم أننا اثنان فقط من مصر .

وفى المرة التى كنت أقوم فيها بتصوير الفيلم القصير "أياد عربية" من إخراج هاشم النحاس لم يكن معى مساعدون للتصوير . وأثناء تصوير إحدى اللقطات داخل مصنع المساكن الجاهزة أسندت يدى على ماسورة ماء ، وإذا بها ماسورة للمياه الساخنة ، فالتهمت يدى التى استندت بها وألتمت كثيراً ولم

أتمكن من استخدامها باقى الوقت . وعندما حان وقت تعبئة الكاميرا بالفيلم داخل الكيس الأسود ، وتلزم يدان لهذه المهمة ، استعنت بيدي السليمة الأخرى وإحدى يدي مهندس الصوت مجدى كامل ، الذى كان يحرك يده داخل الكيس الأسود حسب توجيهاتى دون أن يرى شيئاً مما يفعل .

- ما هو الاختلاف الرئيسى بين التصوير للفيلم التسجيلى والتصوير للفيلم الروائى ؟

سعيد شيمى :

أتولى التصوير وحدى فى حالة الفيلم التسجيلى من باب توفير النفقات . والاختلاف الرئيسى هو أن ما يحدث أمامى فى الفيلم التسجيلى قد لا يتكرر ولا بد من اغتنام الفرصة وتصويره مباشرة وبسرعة . أما فى الفيلم الروائى فيمكن تكرار تصوير اللقطة كما نشاء . أحياناً أطلب من المخرج أن يعيد تصوير اللقطة الروائية لأن الكاميرا اهتزت . وأثناء تصوير الفيلم القصير "الهزم" سقطت أنا شخصياً وأنا أحمل الكاميرا أثناء التصوير . وما حدث وقتها أن أعجب المخرج باللقطة كما هى واحتفظ بها فى سياق الفيلم .

- هل سبق لك تصوير إعلانات سينمائية ؟

سعيد شيمى :

حالات قليلة جداً ، وكان بعضها يتضمن تصويراً تحت الماء . فى الواقع وقتى لا يتسع لهذا النوع من العمل ..

- هل سبق لك تصوير فيديو كليب ؟

سعيد شيمى :

لا ، لم أصور فيديو كليب فى حد ذاته على الإطلاق . إنما الأغانى فى الأفلام الروائية يتم تنفيذها الآن بأسلوب الفيديو كليب ، وبالتالي فإذا كنت أنا مدير التصوير فى الفيلم الروائى الذى يقوم ببطولته مطرب يبنى عدداً من الأغانى فيه ، وكانت الخطة أن يتم تصوير الأغانى بأسلوب الفيديو كليب،

سواء كان ذلك هو الأسلوب المطلوب من الجماهير حالياً ، أو لأن في التبة نشر هذه الأغاني كما هي في فيديو كليب يباع للجمهور مستقبلاً عن الفيلم ، فإنني في كلا الحالتين سأقوم بتقيد الأغنية بذلك الأسلوب ، حسبما يطلب المخرج .

٢٠ هل تذكر أمثلة ؟

سعيد شيمي :

في الفيلم "كيمو أنتيمو" وفيلم "كذلك في الزمالك" وفيلم "حبك نار" على سبيل المثال ، تم تقيد كل الأغاني بأسلوب الفيديو كليب ، من حيث التقطيع السريع وتغيير الأماكن والملابس طوال الأغنية .

- كنا قبل ظهور الفيديو كليب بصورته الحالية نتمتع في الأفلام بمشاهدة المطرب (أو المطربة) وهو يغنى أمامنا فتتجاوب معه وتشاركه أحاسيه في حالة الفرح أو الحب أو الحزن .. أما الآن فالتقطيع السريع قد يؤدي إلى الإبهار فقط ، خاصة وأنا أحياناً أصبحنا نرى المطرب دون أن يفتح فمه بينما غناؤه مستمر ؟

سعيد شيمي :

هذا الإخراج الجديد هو سمة العصر وذوق الجيل الجديد غير المستقر على شئ ، وكل جيل وله ذوقه وطرق إبداعه والمقصود هو استغلال أغاني الفيلم تجارياً قبل عرضه سينمائياً .

- ورد ذكر نظام صور ثابتة بالكاميرا للتعبير عن موضوع قصير يسمى فوتو موشن Photo

Motion استخدمته في الفيلم القصير "العار لأمريكا" و "الإنسان" و "كاويوي" و "الأزياء

عند الضراعة" . هل يمكنك توضيح هذا الأسلوب في عرض الموضوع ؟

سعيد شيمي :

أنا شخصياً معجب بالصور الفوتوغرافية الثابتة فهي تحمل نوعاً من مصداقية اللحظة وتحتفظ بها . وكثير من الصور الفوتوغرافية تعبر عن واقع قوى يستهويني واعتمد عليه في التعبير عن

افكارى او افكار غيرى من المخرجين . وأرى أنه فى الجمع بين الصور المختارة مع التحريك بداخل كل منها على ما تظهره من معنى أصل إلى الواقع المطلوب التأثير به على المتفرج . وهو أسلوب منتشر فى كل بلاد العالم والطريقة المثلى لتنفيذ هذا الأسلوب هو استخدام آلة تصوير الرسوم المتحركة Animation Camera ويطلق عليها فى مصر كاميرا التروكاج أى الخدع حيث أنها تستخدم أيضاً فى تنفيذ بعض الخدع السينمائية وعناوين الأفلام .

هذا وقد نفذت تصوير الصور الثابتة فى فيلم "الإنسان" بكاميرا عادية على حامل عادي فى أغلب الفيلم ، مع تركيبها على شاريوه متحرك فى بعض اللقطات . أما ما تلى هذا الفيلم فقد تم باستخدام كاميرا التروكاج .

- خلال مشوارك الفنى الطويل قمت بإخراج فيلم رواى طويل واحد هو فيلم "الكنز" . لماذا لم تواصل التجربة ؟ وما هى الدروس المستفادة ؟

سعيد شيمى :

أخرجت كذلك الجزء الحبرى من الفيلم الروائى "الطريق إلى إيلات" . والإخراج بالنسبة لى ليس هو هدفى الأساسى . أنا مدير تصوير أولاً وأخيراً . وبالنسبة لفيلم "الكنز" كانت فكرتى أن أقدم للنشر من سن ١٠ إلى ١٢ سنة فيلم مغامرات وفى نفس الوقت به قيم أخلاقية مأخوذة من التراث المصرى القديم مثل : لا تسرق .. لا تكذب .. لا تلوث ماء النيل .. لا تضر جارك .. وغيرها . ولم يتحمس أحد من أصدقائى المخرجين للفيلم . فقمت بإخراجه . وكنت فرحاً برد فعل الفيلم على الجمهور من السن الذى هدفت إليه . وحقق الفيلم نجاحاً تجارياً مقبولاً . ولكنى هوجمت من نقاد كثيرين لأنهم لم يفتنوا إلى هدفى الأساسى من إنتاجه . وأنا شخصياً أحب أن أكون فى خدمة الطفولة والصبية ، حتى أننى ألقت كتابين للأطفال أشرح فيهما بأسلوب مبسط فن السينما والحيل ، كما فكرت فى الفترة الأخيرة فى التفرغ لخدمة الأطفال اليتامى وذوى الاحتياجات الخاصة .

أما الدروس المستفادة فهو ألا أعيد تجربة الإخراج الروائى فى ظروف آلية الإنتاج والتوزيع الحالية فى السينما المصرية .

- بوصفك أول مدير تصوير مصرى يخوض تجربة التصوير تحت سطح الماء بنجاح، ما هى النصائح التى ترغب أن توجهها لمن يريد أن يحذو حذوك من مديرى التصوير؟

سعيد شيمى :

النصائح العامة هى :

- ١- أن تكون ملماً جيداً بعلوم وفنون التصوير الفوتوغرافى ويفضل أن يكون لك دراية بتصنيع وصيانة الآلات.
- ٢- ألا تكون مصاباً بمرض يمنعك من الغوص ، كأمراض القلب والصدر والنظر والأنف والأذن .
- ٣- أن تكون محباً للحياة والجمال والمغامرة والبحر .
- ٤- أن تدرس علوم الغوص بإتقان لتتفوق فيها .
- ٥- أن تخطط للغوصة السليمة والصحيحة من ناحية الأمان والجودة الفنية .
- ٦- أن تحافظ على لياقتك البدنية فوق الماء وتحتة وتتجنب إصابات نزلات البرد والتهاب الشعب الهوائية.
- ٧- أن تعمل تحت الماء بروح الجماعة وكفريق متعاون ، فالأناية والفردية من ألد أعداء الغوص .
- ٨- أن تضع فى اعتبارك دائماً أن البحر غدار قاس فلا تنهور بالنزول إلى الأعماق غير المأمونة .
- ٩- ألا تكون سبباً فى إيذاء أو موت أى كائن بحرى مهما صغر ، وتحافظ على روعة وحياة البيئة البحرية .
- ١٠- أن تحافظ على نفسك ومعدات تصويرك وغوصك دائماً .

أما عن النصائح الفنية والتقنية فيمكنك الرجوع إلى كتابى "التصوير السينمائى تحت الماء" إصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٦ - الألف كتاب الثانى ٢٣١ .

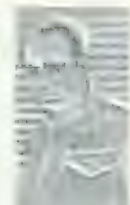


سعيد شيمى يصور فى برلين مع المخرج أحمد
راشد فيلم "رحلة سلام" عام ١٩٧٣ .





سعيد شيمي يضبط إضاءة منتشرة عن الشمس
في أول أفلامه السينمائية الروائية للتلفزيون
عام ١٩٧٤ باسم "أغنية للجب والموت" إخراج
حسن حافظ .





سعيد شيمس يمشي في الشارع
الكاتب الكبير توفيق الحكيم
في فيلم "توفيق الحكيم ..
عصفور من الشرق" عام ١٩٧٥



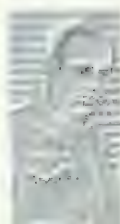


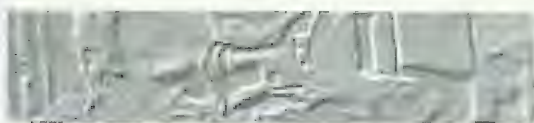
سعيد شيمى بالكاميرا حرة على اليد يصور
بيارس الفيلم التسجيلي 'توفيى الحكيم' - مصفون
من الشرق لأحمد راشد عام ١٩٧٥ .





أسفل يمين الصورة المخرج داود عبد السيد وسعيد
شيمى وأعلى اليسار مساعد المصور اسامه
حمروش ثم أهالى قرية لاسيفر بمحافظة كفر
الشيخ أثناء تصوير الفيلم التسجيلي "وصية رجل
حكيم فى شئون القرية والتعليم" عام ١٩٧٦ .





أسفل العصور سعيد شيخ يصور وفي الصورة
المخرج خيرى بشارة أثناء تصوير الفيلم التسجيلي
"طائر النورس" بالإسماعيلية عام ١٩٧٦ .





سعيد شيمي يسارا ثم المخرج إبراهيم عبد الجليل
وزوجته مهندسة الديكور شميم رؤسام امام قوس
كسرى ببغداد عام ١٩٧٦ أثناء تصوير المسلسل
الفيلمى "المتمردون" للتلفزيون العراقى





سعيد شبيب يصور سيلفاتها على سلم لتفزيون
العراق عام ١٩٧٦ بالاستعانة بإضاءة أهولس
الكربون المركزة في التصوير الخارجي النهاري





من اليمين سعيد شيمي والمخرج الكبير ميازي
مسلسل والسيدة نورا يمهوجان الإسكندرية الدولي
الاول عام ١٩٧٩ اوتحتفل لسعيد شيمي على جائزة
تصويره لفيلم حورية شمس





أثناء تصوير فيلم "سأعود بلا دموع" سنة ١٩٧٩
والذي عُرض عام ١٩٨٢ ومن اليمين
الأسطى الماشيبيست بدر ومساعدته عبد القى
وسعيد شيعي والمخرج تيسير عيود وكاتب
السيناريو يشيز الديك والفتان رشدي أباطة
ومساعد المخرج جمال غمار .





من اليسار سعيد شيمي والفنان محمود يس
ومساعد المخرج مصطفى جمال الدين أثناء تصوير
فيلم "الغار"





من اليمين سمعبد شيعي والقنافة إسماعيل يونس
والمؤلف سمير عبد العظيم والقنان عادل إمام
والمخرج هنري بركات وأسفل الفنان حافظ أمين
أثناء تصوير فيلم "شعبان تحت الصقور" عام ١٩٨٠





من اليسار سعيد شيمي ثم فنى الإضاءة فوزى كبيب
والمخرج اشرف فهمى والفنانة نيللى أشاء تصوير
فيلم حادث النصف مئتي .



مع الخرج محمد خان
أثناء تصوير فيلم
"نصف أرب"





مع الفنانة نجلاء فتحي أثناء تصوير فيلم المجهول
الذي صور في كندا





في كندا تصوير فيلم "المجهول" للمخرج أشرف
 فهمي وفي الصورة نجلاء فتحي والمساعدة اية
 فريد والاستعداد لتصوير لقطة حركة بالكاميرا
 محمولة على اليد .



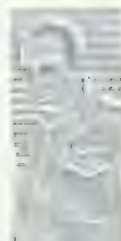


سعيد شيمي يصور بين السماء والأرض معلقا أعلى
من النور ١٢ مع المخرج محمد حسان في فيلم
تصنيف أرضي صور عام ١٩٨١ عرض: ١٩٨٥ .





مع المخرج سامي السلاطين أثناء تصوير الفيلم
النسجيل الصباح في سوق روض الطرح



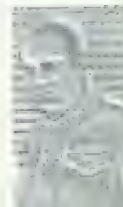


معيد شيمي يتابع لعب عادل إمام بالكرة الشرايط
في فيلم 'الحريف' بكاميرا حرة تمامًا عام ١٩٨٢ .





سعيد شليمي بالكابيرا حرة على اليد فوق شاريو
أرضي حر يحركه الأسفل برفق وخلفه أعلى
الفتى رفعت وذلك أثناء تصوير فيلم 'الحريضة' .





سعيد شيعي يصور في
شوارع روما بإيطاليا
متحركاً على شاريو بدون
قضبان مستعملاً جسده
كراقعة (كرين) في إحدى
اللقطات في فيلم "عنتر
شايل سيفه" وفي أقصى
اليسار المخرج أحمد السباعي





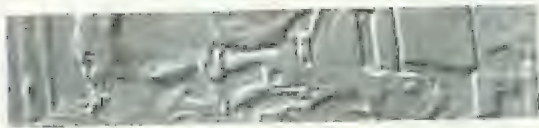
سعيد شيمي في المنتصف مع الفنانين نورا ونور
الشريف أثناء تصوير فيلم "الغيرة القاتلة".





سعيد شيمي يقيس الخطوة على وجه نور الشريف
في فيلم "سواق الأتوبيس".



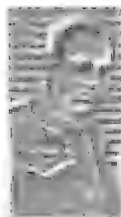


مع المخرج عاطف الطيب أثناء تصوير فيلم "الحب
فوق مضية الهرم".





سعيد شيمى يصور في الشارع صعود الفنان أحمد
 زكي إلى الأتوبيس في فيلم "الحب فوق هضبة
 الهرم" صور عام ١٩٨٣ وعرض عام ١٩٨٦ .



• بعض ما قاله النقاد عن أفلامه :

□ عن فيلم " بورسعيد ٧١ "

- أحمد راشد واحد من هؤلاء الشبان الذين تعتمد عليهم في صنع مستقبل أفضل للفيلم التسجيلي المصري ، وليس فيلم " بورسعيد ٧١ " هو أول أفلامه ، فقد أخرج من قبل عدة أفلام قصيرة ، ولكنه أفضل أفلامه حتى الآن ، وهو لا يكشف عن موهبته فقط ، وإنما يكشف أيضاً عن موهبة مصور شاب سيكون له شأن بين المصورين السينمائيين هو سعيد شيمي .

الناقد سمير فريد جريدة " الجمهورية " ٧ أغسطس ١٩٧١

□ عن فيلم " بيت بلا حنان "

- وعندما نأتي إلى الناحية الفنية من الفيلم ستجد عناصر كثيرة متميزة .. المصور سعيد شيمي الذي جعل كثيراً من المشاهد متعة بصرية في توزيع الإضاءة واختيار الزوايا .

الناقد رموف توفيق مجلة " ضياع الخيز " ٢٨/١٠/١٩٧٦

□ عن فيلم " ضربة شمس "

- ومن ناحية أخرى قصيدة حب لمدينة القاهرة لم تشهد السينما المصرية لها مثيلاً من قبل . هذا مخرج يعشق المكان عشقاً هائلاً ، وقد ساعده في التعبير عن ذلك الحب المصور سعيد شيمي الذي صور الفيلم كله تقريباً في شوارع القاهرة ، وأثبت أنه أحد المصورين الشبان الممتازين الذين يضغطون على الفيلم المصري حيوية مفقودة ، وعصرية يتدر وجودها .

الناقد سمير فريد جريدة " الجمهورية " ١٢ نوفمبر ١٩٧٨

- شارك في هذا الإحساس مصور ممتاز لعله أكثر مصوري السينما إثارة للانتباه منذ 'مومياء' عبد العزيز فهمي .

الناقد د . رفيق الصبيان مجلة " المصور " ٢٩ فبراير ١٩٨٠

- أما المصور سعيد شيمي فقد أثار الانتباه إلى الدور الذي يمكن أن تلعبه الكاميرا في يد مدير التصوير الفنان ، خاصة أن معظم مناظر الفيلم قد ألتقطت في الشارع ومن فوق موتوسيكل يقوده البطل ، وما أصعب التصوير الخارجي ، حيث تلتف الجماهير حول المصور والممثلين ، وقد تبارى مدير التصوير مع نفسه في تقديم مجموعة من اللوحات التصويرية التي جعلتنا نتعرف على أحياء القاهرة من جديد وكأننا نراها للمرة الأولى ... كل ذلك دون أن يخرج عن الخط الدرامي أو أن يفقد الخط البوليسي للأحداث . تلك اللمسات الشاعرية التي أضفناها (بالكاميرا) على الأماكن خاصة في الغروب والفجر مما يدل على إحساس فني وعشق قوي لمدينتنا الجميلة القاهرة .

الناقبة حسن شاه جريدة " الأخبار " ١٢ مارس ١٩٨٠

□ عن فيلم "الرغبة"

- ولكن هناك مصور عظيم في هذا الفيلم هو سعيد شيمي الذي يلعب بالإضاءة وفي المشاهد الداخلية وفي الليل بالذات دوراً درامياً وفنياً مدهشاً بعد أن أكد في فيلم " ضربة شمس " نفس الدور في المشاهد الخارجية التي يدور أغلبها بالنهار .. نحن هنا إذن أمام فنان ليس (صناعي) أو عامل كهرياء (يفرش النور) مثل بعض (الأسطوانات) وهذه إحدى ميزات العمل بين مخرج ومصور متفاهمين.

الناقد سامي السلاموني مجلة "الإذاعة والتلفزيون" ٢٦ أبريل ١٩٨٠

□ عن فيلم "ليلة شتاء دافئة"

أما كاميرا سعيد شيمي فقد ضاعت وسط هذا الكم المتراكم من الأحداث اللامنتظية والنمطية في نفس الوقت ، لم يكن لها أي دور خلاق في هذا الفيلم ، ثم كيف نبرر قبول مثل هذا العمل ،

أنه أحد المصورين الهامين الآن في مجال السينما المصرية ، أن هذا العمل لم يضيف أى جديد لرصيده الفنى ، إن موهبته قد ضاعت رغم رصيده الذى يؤكد موهبته وقدرته على العطاء الفنى المتميز ، وأن يكون هذا العمل هى السقطة الأولى والأخيرة مع العودة إلى أسلوبه المتقدم والذى قدمه من خلال مجموعة من الأفلام الهامة .

الناقد يعقوب وهبى مجلة " الكواكب " ١/٢٦ / ١٩٨٠

٣٤ عن فيلم " النار "

محمد خان قدم مع سعيد شيمى (سيد الفيلم الأول بلا منازع) سيمفونية بصرية للقاهرة ، سيمفونية تكاد تكون قصيدة من شعر قدم لنا القاهرة شريحة من دم وعصب ... من ياسمين ووحل ، من زرقه سماء وعمق يثر مهجورة .. استطاع أن يرصد تنفس المدينة ولهاثها .. وعرقها .. وغموضها وجلالها ... وإشراقها ... الخ - نجح أن يعكس إحساسه بالخط الدرامى للبطل وأن يجعل الحادثة التى نراها جزءاً من جراح المدينة واحتجاجها وصراخها وذلها وكبريائها . فيلم " النار " لم يكن فيلماً يروى حادثة إغتصاب وخطف وجريمة .. بل حكاية مدينة تتن وتصرخ .. وجرح غائر فى أعماقها يقطر دماً وموهبة وقطرات تدمى . لقد فهم سعيد شيمى بحساسية خارقة ما يريد أن يقوله المخرج الموهوب فعبّر عنه صوراً موسيقية تختلج وتتفعل وتقول .

الناقد د. رفيق الصبان مجلة " الكواكب " ٤ يوليو ١٩٨١

وتتطلق بكأميرا سعيد شيمى أحد مصورينا الشبان فى الشوارع وفوق الكبارى وتحتها ووسط الناس والأحياء فينقلنا فى الواقع الحى بلغة سينمائية وحرفية عالية .

الكاتب محمد الشربيني جريدة " الأهرام " ١٥ / ٨ / ١٩٨١

٣٥ عن فيلم " طائر على الطريق "

- فى هذه المشاهد كلها فى فيلم " طائر على الطريق " .. يقف سعيد شيمى إلى جانب محمد خان .. مسئولاً مطلقاً عن هذه الجمالية المنعشة التى تصل إلى درجة عالية من التوتر الكهربائى المؤثر

لدرجة إننا لا نعرف أين ينتهى دور الأول وأين يبدأ دور الثانى . تماماً كما هى مشهد الحب بين الأشجار، الذى قد اعتبره واحداً من أرق مشاهد الحب التى رايتها فى السينما المصرية منذ تاريخها .

الناقد د . رفيع الصبان مجلة " الكواكب " ١٤ يوليو ١٩٨١

وإذا وصلنا إلى التصوير فإن المصور سعيد شيمى قد بلغ فيه ذروة الفن والجمال وكان اختيار منطقة قايد التى لم يسبق للسينما المصرية أن اهتمت بها ومزارع المانجو والبرتقال هناك كان توفيقاً من المخرج والمصور بحيث يمكن أن يقال أن كاميرا سعيد شيمى قد قدمت صوراً من مصر لم يسبق للمشاهد المصرى أن رأى فى مثل جمالها من قبل .

الناقدة حسن شاه جريدة " الأخبار " ١٨ يونيو ١٩٨١

□ عن فيلم " الغيرة القاتلة "

ولا يفوتنى هنا أن أشير للمرة الألف بالجهد المبقرى الذى بذله مدير التصوير سعيد شيمى فى سبيل تقديم صورة موحية للقاهرة وليعض أبنيتها وليعض أزقتها الضيقة .. بل أنه استطاع أن يجعلنا نقبل حفلة الزفاف ونغمض العين عن فقرها الفاضح إنتاجياً وعن مجموعة الكوميكس (اللامعقولة) التى كانت تمثل كما هو مفروض على القوم والمجتمع الذى تنتمى إليه دنيا الثرية والتى بدت لى وكأنها قد اختيرت من أنفس طبقات القاهرة .. وألست ثياباً تتكرية .. وطلب منها أن تجلس على مقاعدها من غير حركة ، لكن مدير التصوير عرف كيف يهرب من هذه (المسألة) ليرسم بطريقة الأضواء إكليلاً ملوناً زاهياً يجعلنا نحس دون أن نرى أننا فى حفلة عرس كبيرة .

الناقد د . رفيع الصبان مجلة " الكواكب " ١٨ أغسطس ١٩٨١

□ عن فيلم ١/٢ أرناب

لعبت الكاميرا فى يد سعيد شيمى دوراً أساسياً هو دور البطولة فى الفيلم - فكانت عملاقة حين خرجت إلى شوارع القاهرة والأحياء الشعبية ، فتسلقت الأشجار وتعلقت بمصاعد مواد البناء وأسطح المنازل .

الناقدة ايزيس نظفى مجلة " آخر ساعة " ٢٢ / ٦ / ١٩٨٢

❖ عن فيلم "العار"

- مدير التصوير سعيد شيمي قدم ملامح من فنه المتميز في التصوير خصوصاً في المشاهد الخارجية بين البحيرات وأعطى للمكان غموضاً وإثارة ... وكذلك مشاهد غرزة الحشيش وتحكمه في الإضاءة ، ولكنه لم يوفق في اللقطات التي قام بتصويرها بكاميرا محمولة على اليد ... لأنها لم تكن مناسبة مع منطق المناقشة موضوع تلك اللقطات .. وربما كان عذره ضيق المساحة التي يتحرك من خلالها داخل محل العطارة .

الناقد رموف توفيق مجلة " صباح الخير " ٨/١١/١٩٨٢

- من المؤكد ان المخرج على عبد الخالق قد اعتمد اساساً على موضوع قوى يعتمد على موقف ساخن كتيه ببراعة محمود أبو زيد ... وعلى كاميرا حساسة قادرة على التعبير أضاف بها سعيد شيمي عملاً جديداً إلى أعماله الناجحة .

الناقد أحمد صالح جريدة " الأخبار " ٩ نوفمبر ١٩٨٢

كذلك استطاع المصور الفنان سعيد شيمي أن يقدم نفسه بقوة منذ اللحظة الأولى في الفيلم من خلال مشاهد القاهرة ١٩٨٢ في الضياع .. حيث تتجلى دائماً براعته في التصوير الخارجي حيث يسيطر على أدواته وتآلق كاميراته دائماً حين تبتعد عن حصار الحوائط الخشبية في الاستوديو .

الناقد على أبو شادي مجلة " صباح الخير " ١/١/١٩٨٢

❖ عن فيلم " الشيطان يعظ "

كاميرا سعيد شيمي ممتازة وحية . يلفها الإحساس المتألف بين المخرج ومدير التصوير والذي ينجح في صنع توليفة جديدة لعالم الحارات والمدرسة الواقعية .

الناقد سمير فريد

في كتاب السينما (الدليل السنوي) يناير ١٩٨٣

❏ عن فيلم "حادث النصف متر"

- وأن برزت كمادتها في السنين الأخيرة كاميرا الفنان سعيد شيمي مدير التصوير في مشاهد عديدة .

الناقد على أبو شادي جريدة "المساء" ١٩٨٢/١/٦

- إن أشرف فهمي من المخرجين القلائل القادرين على تقديم أفلام ناجحة تجارياً ، ومع
المعالجة السينمائية الجيدة لصبرى موسى .. والمخرج الموهوب ... وجدنا أيضاً المصور السينمائي المتجدد
دائماً سعيد شيمي .

الناقدة ايريس نظمي مجلة " آخر ساعة " ١٩٨٢ / ٤ / ١٢

- مجموعة العناصر الأخرى في الفيلم ساعدت على تعميق الأثر الدرامي للأحداث ، وعلى
رأسها كاميرا سعيد شيمي التي تقدم الصورة بلغة سينمائية بارعة .

الناقدة حسن شاه جريدة " الأخبار " ١٩٨٢/٦/٢

❏ عن فيلم "سواق الأتوبيس"

- إذا كان فيلم " سواق الأتوبيس " يعتبر شهادة ميلاد فنية للمخرج الشاب عاطف الطيب فإن
الفيلم يؤكد من جديد براعة المصور سعيد شيمي أحد الشبان الموهوبين الذين يصنعون السينما المصرية
الآن بحب وفهم وجمال .

الناقد رعوف توفيق مجلة " الدوحة (قطر) " مايو ١٩٨٢

- إن كاميرا سعيد شيمي مثلاً تظهر وجوه العائلة الكريمة وقد شاهدت وأخرجت ما في أعماقها من
شراقة على سطح ملامحها .. وقد سبق أن قيل في تلك الكاميرا أنها كاميرا شاعر .. ولكن الجديد في كاميرا
"سواق الأتوبيس" أنها تساهم في صناعة الدراما مساهمة تشعر معها أن الديكور الجيد هو ديكور زائد كاميرا ..
وأن الممثل المسيطر هو موهبة زائد كاميرا ... وأن المخرج الممتاز هو المخرج الذى يستطيع أن يتزوج هذه الكاميرا .

الناقد ضياء الدين بيبرس مجلة " الكواكب " ٦ سبتمبر ١٩٨٢

□ عن فيلم " المجهول "

- هناك مثلاً تصوير سعيد شيمي الذى جاء تأكيداً لأستاذية هذا المصور المصرى الذى قدم بالكاميرا صوراً تعكس نفسية سكان هذا الفندق القابع فى بقعة من أجمل بقاع كندا - تحيطه البرودة والقتامة .

الناقد حسن شاه جريدة " الأخبار " ١٧ نوفمبر ١٩٨٢

- والميزة الأخرى لمهرجان هذا العام هو اختيار فيلم " المجهول " لأشرف فهمى ليكون فيلم الافتتاح ، وبذلك يثبت أننا نعيش فى زمن جديد ، وأن المخرج الشاب الذى نال دراسة أكاديمية فى مصر أو فى الخارج هو الوحيد الذى يمكن أن يعرض إنتاجه فى مهرجان عام ١٩٨٢ . إن هذا الفيلم قطعة من الشعر الحزين .. اشترك فى صياغتها مصور عبقري هو سعيد شيمي وسيناريو محبوبك لمصطفى محرم ومباراة فى التمثيل .

الكاتب البصيفى حسن فؤاد مجلة " صباح الخير " ٢٤ نوفمبر ١٩٨٢

- وساعدت الإضاءة التى قام بها مدير التصوير سعيد شيمي وتنفيذ اللقطات على إضفاء للمحات الجمالية .

الناقد طارق الشناوى مجلة " روز اليوسف " ٢٦ ديسمبر ١٩٨٢

□ عن فيلم " الحريف "

- أى ناقد عضو فى لجنة تحكيم عالمية يمكنه بضمير مرتاح أن يقدم جائزة كبرى على طبق من الفضة لشاعر الكاميرا سعيد شيمي بقدرته اللامحدودة على إعادة اكتشاف الملامح الجميلة فى شوارع وحوارى القاهرة وعلى إضافة بعد الزمان إلى كل مكان تسعى إليه عدسته .. وموهبته الخارقة فى توظيف الإضاءة وحركة الكاميرا توظيفاً درامياً يفسر الأحداث حيناً ، ويتنبأ بها أحياناً .

الناقد ضياء الدين بيبرس مجلة " الكواكب " ١٢/٤/١٩٨٢

- الكاميرا فى فيلم " الحريف " شخصية حية ديناميكية لا يمكن تجاهل الدور الذى لعبته كما لا يمكن المرور دون إلقاء التحية على مدير التصوير سعيد شيمى الذى يقف وراءها مقدما تجسيدا فنياً راقياً لكل ما نقرأه عن دور الكاميرا والمصور فى لغة السينما .

قدم سعيد شيمى فى هذا الفيلم على المستوى المرئى مشاهد سينمائية ممتعة بصرياً بارعة على المستوى الفنى ولعل أكثرها لفتاً للنظر تلك اللقطات التى كانت تتم فى الليل حيث كتل العتمة مع لمبات الكهرباء المتناثرة على شكل كرات بعيدة مرشوقة فى قلب الظلام مثل السماء فى ليال غاب عنها القمر ، وغابت عنها ملامح الرومانسية ثم فى لقطات الكباريه ليل آخر لكنه حسى وغلظ ...

ومع الانتقال من ليل الكباريه يشعر المتفرج " بليل " الشخصيات المعنوى وعتمة أعماقها المحيطة فى زمن يشهد نهاية اللعب البرىء زمن يختفى فيه - القمر - بمعناه المعنوى والنفسى والروحى .

وفى لقطات يلفت نظرك ذلك " اللعب " المتناغم بين المخرج والمصور وبالذات فى تلك اللقطات التى يظهر فيها البطل فوق " طريق " .. ليكون الشارع أو الحارة أو الميناء فى بورسعيد، وهذه اللقطات يشحنها المصور بالمعانى من خلال استخدامه للضوء وتوزيع حجم اللقطات مع التشكيل وترتيب " المادة " المرئية داخل إطار الصورة ، هذا العنصر الذى يساهم فيه المخرج برأى قد يكون هو الرأى الحاسم والأخير ، لكننى أتصور هذا الانسجام بين " الدويتو " محمد خان مخرج الفيلم وسعيد شيمى مدير التصوير والا ما كان هذا التكامل الذى رأيناه فى شكل الفيلم .

خيرية البشلاوى فى جريدة " النساء " ٢٩/٥/١٩٨٢

فى فيلم " الحريف " نشاهد مستوى تصوير متميزاً إلى حد بعيد لمدير التصوير الذى أصبحت أفلامه من العلامات المميزة ... ألا وهو سعيد شيمى حيث استطاع أن يقدم واحداً من أفضل أفلامه وبالذات فى المشاهد الخارجية التى تم تصويرها ليلاً وهى من أهم مشاهد الفيلم .

الأستاذ أحمد عبد الله نشرة " جمعية الفيلم " ٣٠ يوليو ١٩٨٢

- تلتقط كاميرا المصور المبدع سعيد شيمى كل ما تقع عليه عدستها ، الأرض والشوارع والمجارى والوجوه والكبارى والأزقة والبيوت القديمة وبائعى الفول والكتاب والقهوجية والمتسولين ، تلتقط كل ذلك فى معزوفة هيام بحب هذا البلد .

الكاتب محمد الشربيني جريدة " الأهالى " ١٢/٩/١٩٨٤

مدير التصوير سعيد شيمى وفنانه المونتاج نادية شكرى هما أحد أبطال الفيلم الحقيقيين .. فمن خلال كاميرا سعيد شيمى انتقلنا إلى واقع الشارع المصرى بكل تفاصيله الصغيرة .. وضبط إضاءته لتلعب دوراً مشاركاً فى تجسيد المكان والشخصيات والانفعالات .

الناقد رؤف توفيق مجلة " صباح الخير " ١٦/٨/١٩٨٤

□ عن فيلم " عتتر شابل سيفه "

- كاميرا سعيد شيمى كانت من أبرز عناصر الفيلم خاصة فى مشاهد إيطاليا التى قدمها المخرج بشكل فنى وبلا اختصارات أو (كروتة) من أجل الإقلال من النفقات أو من مدة التصوير فى روما .

الناقد أحمد صالح جريدة " الأخبار " ١٦/٨/١٩٨٣

- لماذا يوافق مصور موهوب مثل سعيد شيمى وطاقم ممثلين كبار على العمل فى أفلام كهذه ؟ وإذا سألنا عن رسالة لهذا الفن ، فكيف يجيبون .

الكاتب الصحفى محمد الشربيتى جريدة " الأهالى " ١٤ ديسمبر ١٩٨٣

□ عن فيلم " واحدة بواحدة "

- ولكن لا يفاجئنا إخراج نادر جلال الذى كان دائماً حرفياً جيداً ولكن ينقصه الموضوع ، ولا يفاجئنا أيضاً تصوير سعيد شيمى الذى ثبت أقدامه باستمرار .

الناقد سامى السلامونى مجلة " الإذاعة والتلفزيون " ٤ فبراير ١٩٨٤

❏ عن فيلم "التخشبية"

- صاحب الكلمة والحدوتة وحيد حامد الذى نسج لنا موضوعاً دقيقاً يقول .. ماذا تفعل الإجراءات الروتينية أحياناً فى حياتنا من اضطرابات ، ونبيلة عبیدة التى وقفت بلا منازع فى النصف الأول بدور العمر متألفة مجسدة الشخصية وكأنها تتحرر من موقف مماثل فى حياتها . وأحمد زكى نمر السينما المصرية الذى يفتك بنا بنعومة وبهيم فى غابة الفن باحثاً عن دور يفترس والمخرج عاطف الطيب الذى سرد لنا الحدوتة من أول لحظة وأصلك بتلايب مشاهديه متكناً على عدسة سعيد شيمى الحساسة المتوهجة .

الكاتب الصحفي مفيد فوزى مجلة "صباح الخير" ٩ فبراير ١٩٨٤

- فيلم "التخشبية" رغم كل ملامحه الواقعية . ورغم واقعية تصويره وإخراجه . فهو يمثل واقعية سوداء مكروهة .

الناقد عبد النور خليل مجلة "الكواكب" عام ١٩٨٤

- تصوير سعيد شيمى لم يكن فى نفس مستوى أعماله السابقة خصوصاً فى إضاءة بعض المشاهد الداخلية وفى علاقة بعض الوجوه بالضوء والظل التى لم يحسبها جيداً .

الناقد بيامى السلاّمونى مجلة "الكواكب" عام ١٩٨٤

- يدخل بكاميرا سعيد شيمى المتسللة واللامحة إلى الواقع مباشرة ، فتصبح الصورة حقيقية وليس ديكور للحقيقة أو مشابهة لها .

الناقد الفنان المخرج يوسف فرئيس جريدة "الأهرام" ٢ يوليو ١٩٨٤

❏ عن فيلم "بنات إبليس"

- مع كل لقطة ومشهد نتأكد لنا براعة المصور الفنان سعيد شيمى .. لم تكن الكاميرا تصور فقط الوجوه والأجساد بل كانت تعبر عن أعماق الناس لتكشف ما فيها من خير وشر .

الناقدة إيريس نظمى مجلة "آخر ساعة" ١٨ يوليو ١٩٨٤

□ عن فيلم "فقراء لا يدخلون الجنة"

- صورة سينمائية موحية ومعبرة لسعيد شيمى .

الناقد رأفت الخياط جريدة " الجمهورية " ٢٤ يوليو ١٩٨٤

□ عن فيلم " الحب فوق هضبة الهرم "

حاول مدير التصوير سعيد شيمى أن ينقل جو الفقر الذى يخيم على أسرة أحمد زكى بالإضاءة المعتمة وإخفاء نوع من القتامة والكآبة على حياة الأسرة التى تمثل قطاعاً كبيراً من المجتمع المصرى .

الناقدة ماجدة خير الله جريدة " الوفد " ٢٧/٢/١٩٨٦

□ عن فيلم " البريء "

هذا النموذج المدهش الذى أحسن رسمه وحيد حامد وقدمه سعيد شيمى من خلال لوحات فريدة يختلط فيها الذهبى بالأخضر والأحمر الشفاف وعبر عنها بإيقاع لاهث عاطف الطيب .

الناقد دكتور رفيق الصبان مجلة " السينما والناس " نوفمبر ١٩٨٦

□ عن فيلم " جحيم تحت الماء "

- كان البطل الأول لفيلم " جحيم تحت الماء " عاشق الكاميرا المتيم سعيد شيمى الذى كان فى هذا الفيلم شاعراً بقدر ما كان فناناً ومهندساً ونجماً .. إن الكاميرا تتحول فى يد سعيد شيمى إلى فرشاة رسام وقلم أديب وإلهام مبدع وسيف فارس .

الكاتب الصحفى ضياء الدين بيبرس مجلة " الكواكب " ٢٥ يوليو ١٩٨٩

- نسبة كبيرة من رميد النجاح لفيلم " جحيم تحت الماء " تعود إلى عنصر التصوير والى عمل الكاميرا الخلاق عند المصور سعيد شيمى الذى استطاع أن يوفّر لهذا الفيلم جواً من البهجة اللونية ومن

المرح المرثى من خلال صورة نقية تشع جواً بالصفاء وتفسح مجالاً أرحب للرؤية وتجعل للمكان الطبيعي الجميل دوراً إيجابياً في الحدوة التي لا تخرج عن حكاية الشاطر حسن وست الحسن والجمال .

الناقد خيرية البشلاوي جريدة " النساء " ٩ يوليو ١٩٨٩

- بطل الفيلم الحقيقي هو كاميرا سعيد شيمي الذي يخوض بك إلى أعماق البحر الأحمر .. عالم حقيقي جديد ، لم يكن أبداً تصويراً في أحواض زجاجية كالتي شاهدناها في أفلام إستر ويليامز في ستديوهات عاصمة السينما هوليوود .. سعيد شيمي أصبح في دائرة التصوير العالمي .. ورغم هذه العالمية .. فهو فتان رقيق متواضع لم يصبه الغرور .

الناقد د . عيد المنعم سعد مجلة " السينما والناس " ٨ أغسطس ١٩٨٩

- علينا أن نعترف فوراً أن النتيجة المبهرة التي وصل إليها المصور سعيد شيمي رغم ضعف الإمكانيات التقنية التي بين يديه والتي لا يمكن أن تقارن بالإمكانيات التي تتمتع بها السينمات العالمية ومع ذلك فإن فيلم " جعيم تحت الماء " فيما يتعلق بتصويره .. لا يقل عن أى فيلم أجنبي من هذا النوع ، بل أننا نستطيع أن نقارنه بكل سهولة بهذا الفيلم الفرنسي الذي تكلف الملايين وأفتتح به مهرجان كان قبل عامين وحقق للسينما الفرنسية نجاحاً مادياً وجمالياً لا يستهان به أنه فيلم " الأزرق الكبير " ، إذ نحن أمام فيلم مصري يحقق انتصاراً تقنياً مشهوداً ، ويؤكد طاقة مصورينا وكفاءتهم والإمكانيات المدهشة التي يمكن أن يفتحوها أمام السينما المصرية التي تشكو دائماً من الأبواب الموصدة في وجهها .

الناقد د . رقيق الصبان مجلة " السينما والناس " ١٥ أغسطس ١٩٨٩

٣٠ عن فيلم " كتيبة الإعدام "

وجد سعيد شيمي في تصوير المشاهد الخارجية فرصته التي اشتهر بها .. وخاصة في المطاردات .

الناقد أحمد ضالح جريدة " الأخبار " ٢/١٠/١٩٨٩

- توقفت كثيراً عند التحول الذي طرأ على المصور الموهوب سعيد شيمي وسعيد هو واحد من أبرز مصوري السينما وهم قلة ، وقد ظل يحلم بأن يكون أول مصور سينمائي يصور بالكاميرات تحت الماء .. وبعد محاولات وبعد أن أنفق الكثير من ماله الخاص ، تحقق المراد ، والنتيجة أنه قدم لنا أفلاماً تجارية وأصبح المسئول عن هوجة أفلام لا قيمة لها يتصارع في تصويرها النجوم . فهل أراد سعيد أن يسترد أمواله على حساب الفن الرفيع وهو أحد صناعه ؟ وكيف يقبل وهو المصور المتميز أن يهدر وقته وصوره في أفلام هو أول من يرفضها ؟ بغضب أجابني سعيد شيمي : كل المشاهد السينمائية التي صورتها تحت الماء كانت مجرد تجارب . لكن حلمي الحقيقي سوف أحققه في عام ١٩٩٠ إنني استعد لتقديم فيلم " الطريق إلى إبلا" لتسجيل قصة أبطال مصريين عاشوا أقوى وأجمل قصة غوص في العالم .

الصيفي محمود سعد جريدة "الأهالي" ١٠ يناير ١٩٩٠

□ عن فيلم " الكنز "

هذا الكلام بمناسبة عرض فيلم "الكنز" الذي أنتجه وكتب قصته وصوره وأخرجه سعيد شيمي .. وسعيد شيمي أصلاً مصور كبير متمكن تماماً من فنه ... "الكاميرا" عنده أقرب إلى العين البشرية اليقظة .. لا تعرف اليلادة نشطة . تتسم بالذكاء لا ترصد ما يدور أمامها على نحو سلبى ولكنها تحس وتفكر وتنقل بصدق ووضوح أجواء الفيلم وعواطف أبطاله ، بل وتتخذ موقفاً مما تراه .. وهى لا تبهر أو تبهر باللقطات ذات الجمال الشكلى سواء بالنسبة للطبيعة أو وجوه الممثلين .. ذلك أنها غالباً تهتم بالحياة وإبراز انفعالات الأبطال وتصل إلى أفضل مستوياتها عندما تتطرق مع المخرج محمد خان فى شوارع المدينة المزدحمة بالناس والعربات .. وبذات الدرجة من الإجادة ترصد مشاعر وانفعالات الشخصيات عن طريق الإضاءة الملائمة الموحية أو الاقتراب المرهف من ملامح هذا الوجه أو ذاك فى أفلام لهنرى بركات وعلى عبد الخالق وعاطف الطيب على سبيل المثال لا الحصر ..

بعد أن يتجنى الفيلم من دون وعى على أهالى سيناء يتهور بلا تراث فى سخرية بشيعة من إخواننا الأفارقة .. فعقب تقديم بعض لقطات لقروء تخرج بين فروع الأشجار المتداخلة ثم أسد يزار مما يخيف أصعابنا وهى لقطات مأخوذة من أفلام أجنبية فضلاً عن برنامج "عالم الحيوان" أو ما أشبه حيث لصقتها المونتيرة عنايات السائس بمهارة فى سياق "الكنز" .. يقع الفيشاوى مع من معه أسرى فى قبضة قبيلة "الكوش" المتوحشة آكلة لحوم البشر ذات التقاليد البدائية بالغة الغرابة .. ففي احتفال ليلي

يرقصون ويصرخون معسكين بالحرايب ويضمون الریش حول خصورهم السفلية ثم يزفون الجد يوسف داود إلى شابة زنجية وفاروق القيشاوي إلى عجوز سوداء وبالطبع إلهام شاهين إلى رئيس القبيلة .

الناقد كمال رمزی مجلة "فن" (الليمانية) ١٠ مايو ١٩٩٣

□ عن فيلم "حكاية من زمن جميل"

سعيد شيمي .. هناك مبدع يملك عيناً جميلة واعية تعكس رؤية جمالية صادقة لكل ما يحيط به .. وينعكس ذلك بوضوح وعمق على الأفلام التي يقوم بتصويرها .. وتلعب فيها كأميراته دور البطل الحقيقي .. سعيد شيمي يستحق عن جدارة كل الجوائز التي حصل عليها وأكثر منها بكثير .. لكل لعل هي الجائزة التي حصل عليها في الأسبوع الماضي في مؤسسة الجمال بباريس معنى خاص .. فهي تحمل رحيق أبناء هذا الوطن المغتربين الذين يبحثون عن حبل سري دائم يربطهم بالوطن الأم . ولذلك قام مجموعة من المثقفين العرب بإنشاء هذه المؤسسة الثقافية ، لتمنح جوائزها كل عامين لعدد من الفنانين في مختلف المجالات ، وبهذه المناسبة أقيم احتفال خاص في المركز الثقافي المصري بباريس عرض فيه فيلمه التسجيلي "حكاية من زمن جميل" وهو معزوفة حية في حب الوطن .

الناقد نعمة الله حسنين مجلة آخر الساعة ١٨/١٠/٢٠٠٠

- يتناول فيلم "حكاية من زمن جميل" للمخرج الفنان سعيد شيمي قصة بطولة المناضل الكبير محمد مهران بطل المقاومة الشعبية في بور سعيد أثناء العدوان الثلاثي الغاشم عليها عام ١٩٥٦ .

والفيلم يثير الدهشة من حيث موضوعه الإنساني والوطني .. ويبحث على الفخر لوجود هذا البطل في عصرنا .. ويعبر الفيلم عن هذه الحقائق في لغة سينمائية بالغة الشاعرية والرهافة ..

وباليت فيلم "حكاية من زمن جميل" يكون بداية حقيقية لزمن جميل نعيشه بالفعل ولا نكتفي فقط باستعادة ذكرياته .

الناقد مصطفى عبد الوهاب

في كتابه "سينما الحقائق البسيطة"

المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠١

- كان ذلك عام ١٨٩٥ لكن بعد ذلك بسنة اشهر فقط أرسل لومبير مصوريه فى العديد من أنحاء العالم بدءاً من مصر . ولقد سمحت جمعية أصدقاء لومبير المذكور ثابت باستخدام الشرائط التى صورت فى مصر ، وهذا الجزء من الفيلم يحتاج لمعالجات صعبة للوصول إلى تجانس بين سرعة الكاميرا وقتذاك وسرعة العرض الحالى ، وتجانس بين انكشافات الضوئية ، وتجانس فى تثبيت المرشيات كيميائياً ، ولو لم نضع فى اعتبارنا كل ذلك ، لما استطعنا تقييم مخرج الفيلم ، وأيضاً المصور المبدع سعيد شيمى الذى أوصل الخط اللونى لمصر المعاصرة ، وهو تصويره الحى ، بالخط اللحنى الذى ترسم مسافاته وإيقاعاته الشرائط - الوثائق - بدءاً من لومبير .

د . صبحى شفيق جريدة " القاهرة " ٢٤/٨/٢٠٠٤

- هو شاعر الصورة السينمائية .. وساحر الكتابة بالضوء واللون والظل والتكوين .. والرائد الأول لفن التصوير تحت الماء وهو صاحب لغة بصرية خاصة عبر الواقع الذى يرسمه .

الصحفية سهام العقاد جريدة " الأهلى " ٢٠ أكتوبر ٢٠٠٤



مع المخرج عمر عبد العزيز في المنتصف وتظهر في
الصورة الفنانة ليلى علوي أثناء تصوير فيلم
الرجل الذي عمل





سعيد شيمي أثناء
تصوير فيلم "البريء"





مع مخرج العرائس رضا جبران أثناء تصوير الفيلم
القصير "حواديت الواد الشقي".





مع المخرجة الفرنسية إيزابيل آتاء، تصوير هيلم
فصير إعلانى عام ١٩٨٤.





الفنانة يسرا والإذاعي أمان غنر وسعيد شيمي في
المهرجان الأكاديمي الثاني بأسوان عام ١٩٨٤ .





مع المخرج الفرنسي كارلوس فيلا دييو أثناء
تصوير الفيلم التسجيلي الفرنسي 'اللوهر - مصر'
عام ١٩٨٤





من اليمين الفنان محمود عبيد العزيز وسهيله
فروحات وسعيد شيمس أثناء تصوير فيلم
'إعدام ميت'





أثناء التصوير في معبد الكرنك الفنان أحمد زكي
في فيلم "أربعة في مهمة رسمية"





مع المخرج هشام أبو النصر
أثناء تصوير فيلم
البنات والمجهول



المخرج محمد حسيب وسعيد شيمي أثناء تصوير
فيلم شارع السد .





مع الفنانين عادل إمام وسعيد صالح وسوسن بدر
أثناء تصوير فيلم "سلام يا صاحبي"





من اليمين الفنان هاروق الفيشاوي والاكسسوارست
 ماجى طريف، وسعيدة شمس أثناء تصوير فيلم
 "شازع السد".





مع المخرج محمد عبد العزيز وأسطن الكاميرو
هاشم حسين أثناء تصوير فيلم 'منزل العائلة
السموية'.





مع المخرجة نادية حمزة أثناء تصوير فيلم
 نساء خلفه القضبان





سعيد شيمي يصور
بالكاميرا حرة في لندن فيلم
"بئر الخيانة" لعلی عبد الخالق





مع المخرج علي عبد الخالق أثناء تصوير فيلم
"جري الوحوش".





مع المخرج نادر جلال والفنان همدوح عبد العليم
 أثناء تصوير فيلم 'بطل سن ورق' .





من اليسار الفتاة سماح أنور وسعيد شيمس والمخرج
مبجحت السباعي والمؤلف أنور عبيد الله والد سماح
أنور أثناء تصوير فيلم 'رجل بسبع أرواح'.





من اليمين سعيد شيفي والفنانتان ليلى علوي وليلى
شعير أثناء العرض الخاص لفيلم "نجيم تحت الماء".





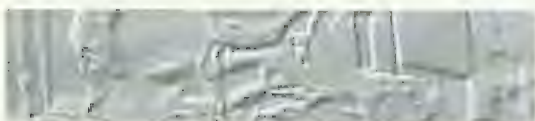
الفتاة منباج تهني سعيد شيمي على تصوير فيلم
"جعيم تحت الماء" في حفلة العرض الخاص .





مع المخرج طارق العريان أثناء تصوير فيلم
"الامبراطور".



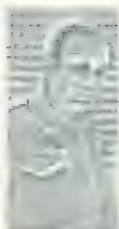


مع المخرج يوسف إبراهيم في المنتصف أثناء
تصوير الفيلم التلفزيوني "أيام الماء والملح".





سعيد شيمي يصور فيلم "فخ الحواسيس" في
اثينا باليونان .





المخرجة إنعام محمد علي وصعينة شيمي وأسطى
الكاميرا العربي أثناء تصوير فيلم "حكايات الغريب".





من اليمين سعيد شيمي يصور إسماعيل سليم المساعد
والمخرج أحمد فتّاد (بالقبة) وممدوح عبد العليم
والممثلة الأجنبية في فيلم "الحب في طابا".



• الزملاء قالوا عنه

الصحفي الناقد كمال الملاخ

جريدة "الأهرام" ١٩٨٢

كلمة فن :

سعيد شيمي مصوراً وأنسى أبو سيف مهندساً للديكور ينتميان إلى الرؤية الجديدة للواقع .. سعيد شيمي بإيقاع الكاميرا سريع النبض وأنسى ببناء في خلال الديكور المعاش للواقع .. انهما نافذة مفتوحة على سماء فنية جديدة .

من حديث المخرج عاطف الطيب

للسناقد أمير العمرى في مجلة " الفيديو العربى " ديسمبر ١٩٨٢

ويساعدنى التحرر من الاستوديو أيضاً في اكتشاف علاقات جديدة في إطار الصورة . لقد قمنا بمعاينة موقع التصوير ، استغرق ذلك منا وقتاً طويلاً نسبياً ، لقد كنت أراعى في اختيار الشقق أن تكون لم يسبق التصوير فيها من قبل ، فهناك شقق أصبحت مألوفة بالنسبة لصانعي الأفلام فشقة حسن كانت في بولاق الدكرور وشقة الأب في شبرا ، أما بالنسبة للصعوبات ، فبمساعدة مصور مثل سعيد شيمي يمكن التغلب على الكثير منها .

يقول المخرج محمد خان في حوار مع الناقد

السينمائي محمد رضا في مجلة " الفيديو العربى " فبراير ١٩٨٤

من ناحية التصوير المسألة هنا تعود إلى مدير التصوير لمعظم أعمالى سعيد شيمى الذى هو صديق الطفولة . كنا نذهب إلى السينما معاً وحققنا أفلام ٨ ملم و ١٦ ملم معاً ، والذى كان دائماً يريد أن يصبح مدير تصوير وكنت دائماً أريد أن أصبح مخرج أفلام ، وهو دائماً يفهم ما أريد . أعنى أنه عندما أشير أنى أريد اللقطة بطريقة معينة فإنه يفهم سريعاً أية لقطة وأية طريقة أعنيهما ، وعندما أنظر من خلال الكاميرا تكون هى ذاتها اللقطة المطلوبة .. ربما لأننا ذهبنا إلى السينما معاً وثدوقناها معاً . بتنا على اتفاق ضمنى وسهولة للعمل معاً ، أنه لا يقول لا لشيء بل يحاول تحقيقه مهما كانت الظروف . وفى رأى هو أفضل مدير تصوير للكاميرا محمولة فى مصر اليوم ، وهذا بفضل الأفلام التسجيلية التى عمل عليها والتجريبية التى حققناها معاً .

- هل بالأمكان ذكر تجربة من تلك الأعمال ؟

● لقد حققنا فيلماً على الهرم صعدنا على قمته وكان هو يحمل الكاميرا وكنت أنا أمثل وأخرج وأنجزناه بأموالنا الخاصة على كاميرا ١٦ ملم قديمة وقمنا بالمونتاج محصين الكادرات بأيدينا (بدل الجهاز) وهكذا حين بدأت بإخراج أول أفلامى كان قد عمل هو على فيلمين من قبل . وكان قد ترك طابعاً لكنه لم يكن فعالاً بعد وعندما اقترحتة على نور الشريف فى أول أعمالى ظهر تردده لأنه لم يكن يعلم شيئاً عنه من قبل ، لكنى أصررت عليه ولم يأسف المنتج بعد ذلك لاختياره .

أعتقد أنى فتحت المجال أمام سعيد لكى يطلق ما فى داخله فى الوقت الذى أتاح لى ذلك بأن أقدم ما أريد تقديمه كمخرج وكان بمثابة : شر ، ألسنة لسان ، بعض المعدات المطلوبة مما يؤثر على استعمالنا للكاميرا وما تسميه أنت بالأسلوب ، مثلاً فى " طائر على الطريق " نرى الشاب أحمد زكى يغادر السيارة ويتجه صوب الشاطئ حيث تنتظره فتاته ، الكاميرا منخفضة وتراه من خلال النافذة ، وعندما يخرج من السيارة يفرض عليك النهوض معه ثم متابعتة فى حركة أفقية (بان PAN) على نحو ٩٠ درجة إلى أن يهبط إلى الشاطئ حيث تتابعه من وراء نافذة السيارة ، لكى تفعل ذلك لا بد لك من "دوللى" (جهاز حامل للكاميرا على قضيبى حديد يتيح الانتقال بالكاميرا من موقع لآخر بنعومة) مثلاً: لكننا لم

نملك هذه فى مكان التصوير الخارجى ، بل كانت الكاميرا محمولة لذلك حين لا تكون لديك المعدات الصحيحة تعتمد على الكاميرا المحمولة فى سبيل تشكيل المشهد المطلوب . مثال آخر: لقد كنت أول من استخدم تلك - الرافعات التى تستخدمها المحافظة (البلدية) لتنظيف أو تغيير لمبات الطريق .

- أعتقد أنك فعلت ذلك فى "ضربة شمس" ؟

• نعم فى المشهد الأخير حيث لقطة ميدان التحرير عند الفجر ، وترتفع الكاميرا فوق تلك الرافعة رويداً رويداً . مرة أخرى عليك هنا أن تحمل الكاميرا بيدك وإلا حدثت معك ارتجاجات .

يقول المخرج عاطف الطيب

فى حوار مع الكاتب الصحفى محمود سعد فى ٣٠ أغسطس ١٩٨٤

فى أفلامى الخمس قدمت كل ما أردت وأعتقد أن السبب فى ذلك يعود لمصور عبقري يعمل معى هو سعيد شيمى الذى لا تقف فى طريقه أى عقبة .

من تقديم أستاذه اللواء / عبد الفتاح رياض لكتاب سعيد شيمى

"التصوير السينمائى تحت الماء" (١٩٩٦)

سعيد شيمى عرفته منذ التحاقه كطالب مستجد بالمعهد العالى للسينما الذى تشرفت بأن أكون به أستاذاً محاضراً فى قسم التصوير منذ افتتاحه فى عام ١٩٥٩ . ثم استمرت علاقتنا بعد تخرجه حتى اليوم واكتشفت فيه هوايتين جنونيتين ، أولاهما هى فنون وتكنولوجيا التصوير السينمائى ، والثانية هى القوص تحت الماء . وبحكم موهبة طبيعية فى القدرة على تنظيم أفكاره لتخطيط مساره ، ومع قدرة وشجاعة فى التنفيذ الفورى ، فإنه قد اكتسب خبرات لا نهاية لها فى مجال التصوير السينمائى تحت الماء .

من تقديم أ.د. مذكور ثابت لكتاب سعيد شيمي

"تاريخ التصوير السينمائي في مصر" ١٩٩٧

بينما انشغلنا خلال عام ١٩٩٦ بالأنشطة الاحتفالية اللازمة لمئوية السينما المصرية والتحضير ليوم احتفالها في ٥ نوفمبر ١٩٩٦ ، دأب الزميل الفنان سعيد شيمي أن يطلب مني - بصفتي رئيساً للمركز القومي للسينما التحضير للاحتفال بمئوية السينما المصرية في ١٠ مارس ١٩٩٧ ، أي بما هو على خلاف ما اتفقنا عليه جميعاً وما تم اعتماده ، سواء على مستوى النقاد والمتخصصين أو على المستوى الرسمي ، حيث ترمخ وتثبت العرف السائد عن تاريخ الاحتفال وهو ٥ نوفمبر ١٩٩٦ ، ورغم ذلك لم يرفع سعيد شيمي صوته محتجاً على عدم الاستجابة السريعة لاقتراحه بل على العكس من ذلك فلقد بدأ جهداً بحثياً يسهم به ايجابياً معنا في تحقيق قناعتنا التي قام عليها مشروع ملفات السينما والتي ترى في الكشف عن التراث السينمائي أرقى أشكال الاحتفال بالسينما المصرية . وهو ما عكف بالفعل على إنجازه دون أن يتنازل عن فكرته .

من تقديم الناقد المخرج التسجيلي هاشم النحاس

لكتاب سعيد شيمي " أفلامى مع عاطف سالم" ١٩٩٩

لا زلت استشعر بقوة متعة التوهج الإبداعي في بعض لحظات العمل المشترك مع سعيد شيمي أثناء تصوير فيلم "ميكى بلا حائط" ١٩٧٤ عن معرض الغنائم الحربية الذى أقيم في أرض الجزيرة (الأوبرا الآن) عقب حرب ١٩٧٣ .. أمام مجموعة من المعدات الصغيرة والأجهزة وبعض البقايا المنتشرة على الأرض في صف طويل يمتد حوالى عشر أمتار ، أردت أن استعرضها بكاميرا تحوم حول كل منها بعربة كاملة في حركة غير منتظمة تمثل سيكولوجية المشاهد وهو يتأمل الواحدة منها بعد الأخرى حتى يتم استعراضها عن آخرها في لقطة واحدة . كان لابد لهذه اللقطة بطبيعة تصميمها ، أن تكون الكاميرا محمولة باليد وعلى الكتف دون استخدام الحامل أو العربة (الشاريو) ، استوعب سعيد المطلوب وأجرى بروفة واحدة ثم صور اللقطة . لم يستغرق الأمر أكثر من عشر دقائق .

كان التصوير على اليد في تلك الأيام يعتبر مغامرة يتجنبها المصورون إلا في حالات نادرة يكتفى فيها المصور بوضع الكاميرا على كتفه دون أن يتحرك بها بجسده ناهيك عن ناحية حركة صعود وهبوط ودوران بشكل حر حول الموضوع المطلوب تصويره . لقد أنقذني سعيد بمهارته في تنفيذ هذه اللقطة والمشهد على هذا النحو .

الصحفي بندر سليمان

جريدة "الرأى العام" (الكويت) ٢٠٠٤/١٢/١٧

محاضرة ثرية بالصورة المتخيلة عن رحلة بشرية طويلة رحلة مع ثقافة الصورة والسينما قدمها سعيد شيمي

رحلة عامرة بالخيال والصورة الجميلة عشتها وعاشها معي كل من حضر إلى الندوة التي نظمها مهرجان القرين الثقافي عن ثقافة الصورة والسينما وحاضر فيها المصور السينمائي المصري المرموق سعيد شيمي .

رحلة ثرية بالخيال والمتعة رواها شيمي بحرفية عالية سارداً للحاضرين تطور الصورة من خيال إلى واقع ملموس نعيشه ونتأثر به حالياً .

ندوة ثقافة الصورة والسينما أطلقها عريف الندوة المخرج وليد العوضي بسرد مختصر لتاريخ ثرى خطى به شيمي أحد أشهر مدراء التصوير في عالمنا العربي .

ومن ثم انطلق شيمي في رحلته الخيالية والمليئة بالصور الإنسانية الراقية عن تطور الصورة كفعل ولغة وخيال بدءاً بالمصور البدائية واعتماد الإنسان على الحفر في الكهوف وعلى الصخر وتطور الصورة مع تطور البشرية ودولها كان تحولت إلى الرسم والنحت والمعمار .

واعتبر شيمي أن أوروبا قدمت للصورة نهضتها الكبرى باختراع التصوير الفوتوغرافي وتأثير هذا الاختراع على مناح فنية عدة .

ومن ثم اختراع الكاميرا السينمائية واستغلالها في التصوير التوثيقي ومن ثم الروائي والتطورات التي طرأت لاحقاً على اللون الثاني من التصوير السينمائي ودخوله إلى حيز التجارة والتأثير على البشرية .

ومر شيمي في حديثة على ظهور التلفزيون كمنافس خطير للسينما الأمر الذي جعلها تتخلى عن التعبير بالصورة إلى التعبير بالحوار والألوان والاعتماد على الرواية وانعكاس ذلك سلباً على تطور لغة الصورة السينمائية .

وقال أن السينما قاومت هجمة التلفزيون من خلال الإنتاج الضخم الملون من خلال سينما السكوب أو الشاشة العريضة المعتمدة حالياً .

وأنهى شيمي روايته المميزة التاريخ الصورة والسينما بتحذير من تأثيرها على قناعات البشر وتحول الصورة إلى مصدر وحيد للمعلومة البشرية وخطورة ذلك على مستقبل الإنسانية ومصداقية الأشياء .

أحمد راشد مخرج تسجيلي

كتب هذه الكلمة خصيصاً بمناسبة تكريم

سعيد شيمي في مهرجان القومى

سعيد شيمي مصور اللقطات الصعبة وقد بدأ هاوياً وظل حتى الآن هاوياً ، تعرفنا في رحاب جمعية الفيلم في أوائل الستينيات من القرن الماضى وجمعنا حب فن السينما ، وكانت أول أفلامنا معاً كهواة "شهر الصيام" ١٩٦٦ الذى حصل على جائزة مهرجان قلبية الدولة للهواة بتونس عام ١٩٦٩ ، ومن وقتها يعمل سعيد في تصوير الكثير من الأفلام التسجيلية الهامة إلى جوار الأفلام الروائية العديدة ، ومن المعروف أن ظروف التصوير في السينما التسجيلية تكون أصعب لقلة تكلفتها وعدم توافر الإمكانيات الفنية الكبيرة التي تتوافر في تصوير الفيلم الروائي . والفيلم التسجيلي يتم تصويره في أماكن طبيعية

ومع أناس حقيقيين ليسوا بممثلين ويصور واقعاً حياً . وقد اشتهر سعيد بالتصوير بالكاميرا المحمولة على اليد بجودة فائقة . ولقد استفاد من هذه الميزة في تصوير الأفلام الروائية بعد ذلك فافتتح الشوارع والمحال والأماكن الطبيعية الحقيقية بكل يسر وسهولة في التصوير الروائي ومع ممثلين محترفين . وبذلك سهل لتيار كامل في السينما المصرية من المخرجين الشباب ، تيار اقترب من الواقع المصري المعاصر وسميت أفلام هؤلاء الشباب بالواقعية الجديدة وكانت اثراء للفيلم المصري في هذه الحقبة . وأذكر لسعيد شيمي معنى أنه المصور الوحيد الذي عمل بدون مساعد تصوير في تصوير فيلمين معنى خارج مصر . حيث اقتضت ميزانية الفيلم ذلك وتحمل سعيد وحده جهد العمل منفرداً مع أدواته السينمائية المصاحبة فكان يقوم بتعبئة الفيلم الخام في خزانة الكاميرا قبل التصوير وتقريفه بعد ذلك في الكيس الأسود . وكذلك ضبط المسافة والبعد البؤري وتغيير العدسات وتنظيف الكاميرا ، وتغيير المرشحات (الفلاتر) وهذا كله من عمل المساعد ، بجانب التصوير وحمل الكاميرا المستمر على يده . والفيلمان هما " رحلة سلام " في برلين عام ١٩٧٣ " وثوقيق الحكيم .. عصفور من الشرق " في باريس عام ١٩٧٥ . وأذكر في الفيلم الأول أننا قمنا بتصوير استعراض وفود الدول المشاركة في استاد برلين ، وكان سعيد يصعد إلى أعلى مدرجات الاستاد لأخذ نقطة ، ثم يهبط إلى أرض الاستاد وينام على ظهره ليمر من فوقه علم إحدى الدول المشاركة ، وكنا نتقل لتغطية نشاطات المهرجان المختلفة ونستعمل المترو أو على الأقدام ، وعرض الفيلم بعد ذلك في مهرجان ليبزج وأثار إعجاب الألمان وحصلنا على جائزة "الصداقة بين الشعوب" لتميزه . وفي حديث تليفزيوني لم يصدق المذيع أن هذا الفيلم تم تصويره بشخصين فقط المخرج والمصور ، وبعد عدة أيام قابلنا المذيع ليعلمنا أنه تحقق من الوقت السينمائي المصري الذي حضر مهرجان الشباب في صيف ١٩٧٣ ببرلين ولم يجد ألا اسمينا . واعتذر لنا ، وقال أنكما صنعتما معجزة معاً ، ولقد كان فعلاً فيلماً فيه روح وتنوع وجمال أفنقده الفيلم الرسمي الذي صنعه الألمان وبكل الإمكانيات التي كانت متوفرة لديهم . إن سعيد شيمي حقاً هاوياً ولهذا تميز بحبه الشديد للسينما وظل هاوياً وعاشقاً لهذا الفن الجميل .

المخرج عمرو وليطوى

كتبه خصيصاً بمناسبة تكريم سعيد شيمى

بداية معرفتى بالأستاذ / سعيد شيمى كانت عام ١٩٨٦ فى فيلم " ٤ فى مهمة رسمية " إخراج الأستاذ / على عبد الخالق ، وكان هذا الفيلم هو أول فيلم لى كمساعد مخرج أول ، ومعروف بالنسبة لكل من لهم صلة بالعمل السينمائى أن التعاون بين مدير التصوير ومساعد المخرج فى موقع التصوير مهم وأساسى فى إنجاز العمل بدقة ويسر ، ولا أستطيع فى هذه السطور القليلة أن أصف مدى صعوبة تنفيذ العديد من مشاهد الفيلم التى جمعت بين الفنان أحمد زكى وشميانزى وجحش ومعزة فى شوارع القاهرة وكوبرى ٦ أكتوبر وميدان سليمان باشا ، لكن المؤكد أننى استفدت كثيراً من خبرة سعيد شيمى فى التصوير بشوارع القاهرة ومتابعته لأسلوبه فى اصطلياد اللقطات المطلوبة اصطلياداً فى سرعة وخفة ومناحية .

واستمرت علاقتى بالأستاذ / سعيد شيمى فى أفلام تالية وتوطدت على المستوى الإنسانى ، ولا أظن أننى أضيف جديداً إذا تحدثت عن فضائل سعيد شيمى الإنسان .. فلقد أجمع كل من تعامل معه سواء فى الحقل السينمائى أو خارجه على ما يتمتع به من أخلاق رفيعة ومبادئ سامية وحس للناس وتفانى فى العمل وإخلاص لمهنته كمصور سينمائى له الكثير من العلامات المضيئة على مدار مشواره الزاخر بالأعمال .

وتمر سنوات وسنوات قبل أن تلتقى فى فيلمى الروائى الطويل الأول " الجسر " إنتاج قطاع الإنتاج ، ثم فيلمى التسجيلى الأول " غداً تشرق الشمس " إنتاج المركز القومى للسينما ، ولا أستطيع أن أوفى سعيد شيمى حقه فى الحديث عن مدى العون والمؤازرة التى أمدنى بها أثناء العمل ، لأن الظروف الإنتاجية التى كنا نعمل فيها كانت تعوق إنجاز أى عمل - ناهيك عن إنجازه بشكل جيد - لذا تكونت لدى قناعة بأن أكثر ما يميز سعيد شيمى كمدير تصوير هو قدرته على تحقيق أفضل النتائج فى ظل

أصعب الظروف ، ويشعل ذلك بحماس بالغ دون توتر ، وإذا نظرت له أثناء التصوير وعلى وجهك إشارات القلق ... فأبلك بابتسامة كلها ثقة وصاح مشجعاً في مرح ما تقلقشني ... ما تقلقشني .. كله حيمديّ .

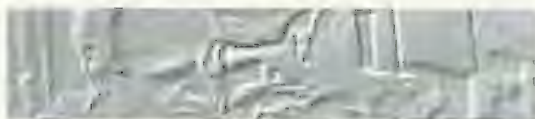


من اليمين المخرج حسام الدين مصطفى ومدير
التصوير مأمون عطا والفنانة هالة صدقي وسعيد
شيمي بملابس الغوص أثناء الاستعداد للتصوير
تحت الماء في فيلم جريمة في الأعماق .





اجتماع عمل أثناء تصوير وإخراج الجزء الحريمي من
فيلم الطريق إلى إيلات ويظهر به سعيد شيمي
وخلقه نجلة المصور شريف ومساعد المصور إيهاب
والممثل نبيل الحلفاوي وباقي العاملين -





سعيد شيمى يخطط للغوص تحت الماء مع مساعديه
وفى يسار الصورة إيهاب محمد على .



سعيد شيمي تحت الماء
بالكاميرا يستعد للتصوير





التصوير تحت الماء لأحد مشاهد فيلم الطريق
إلى إيلات





رجال الضخاد البشرية بتوسطهم سعيد شيمي
بالكاميرا وقد عملوا معه تحت الماء في تنفيذ لقطات
فيلم الطريق إلى إيلات





في البتراء بالأردن لتصوير أحداث من فيلم "الطريق
إلى إيلات" مع فني الكاميرا محمد مسلم .





مع المخرج إبراهيم الوجيه أثناء تصوير فيلم
"عيون الصقر".





من اليمين سعيد شيمي وفوق السيارة المصور
 شريف شيمي والمساعد إيهاب محمد على ثم
 المخرج نادر جلال مشيرا بيده أثناء تصوير مشهد
 في جمرات بور سعيد في فيلم "حسن المول".





من اليسار: الفنانة نادية الجندي وسعيد شيمي
وزوجته الصحفية أمل حوَّاد .





من اليسار المخرج نادر حلال ومهندس المناظر عادل
المغربي وسعيد شيمي ومدير الإنتاج عادل أبو الفتوح
ونعودج مصغر (ماكيت) لسيارة ترحيلات للشرطة
أثناء تصوير خندق وحيل فيلم اغتيال -





من اليمين المخرج كريم ضياء الدين وسعيد شيمي
ومساعد المخرج الأول كمال الحمصاني أثناء تصوير
فيلم 'أيو الذهب' -





سعيد شيمي يصور بالفيديو مع المخرج هاشم
النحاس فيلم "جامعة المستقبل".





من اليمين سعيد شيمس والمخرج عمرو بيومي
والفنانة مادلين طبر والفنان محمود عزمي أثناء
تصوير الفيلم التلفزيوني "الحسر" -





مع المخرج الجزائري عبد الرزاق علوش في مهرجان
تبسة بالجزائر عام ١٩٩٩ .

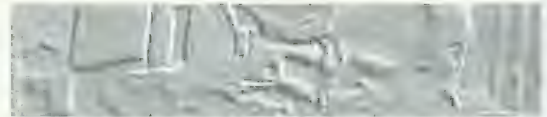


مع الخوج السوري محمد ملص
في مهرجان السينما المستقلة
بلندن ١٩٩٩





من اليسار: سعيد شيمي والفنانين خالد النبوي ومنى
زكي ومحمد رجب والمخرج أحمد عاطف والاحتفال
ببدء تصوير فيلم "عمر ٢٠٠٠".





من اليمين المخرج التسجيلي سمير عوف وسعيد
شيمس يصور بكاميرا ديجيتال في الأقصر أثناء
معاينة تصوير فيلم وجهان في الفضاء





من اليمين سعيد شيمي والمنتج فؤاد الألفي ومهندس
الصوت والمونتير سيد هبيل المحسن والسائق
الأمريكي والمخرج محمد أبو سيف من هوليوود أثناء
الإنتهاء من المكساج والطبع لفيلم 'رجل من الجنوب'.





من اليمين المخرج الفرنسي فرانسوا جيرار والممثلة
الجزائرية بهيه راشدي والناقدة الصحفية نعمة الله
حسين وسعيدشيمي في مهرجان تبسة بالجزائر
عام ٢٠٠٦ .



في مهرجان نيسة الدولي عام ٢٠٠١ بالجزائر ومن
 اليسار المخرج الشاب أكرم هويد وسعيد شيمس
 والفنانة سهير المرشدي والمخرج كمال الشيخ والفنانة
 الشابة حنان مطاوع





عن اليمين سعيد شيمي والمخرج رائد ليبي والفنان
إبراهيم نصر. المؤلف سامح الشندويلي والمنتج فتاد
الألفي وبعض العاملين في أول أيام تصوير فيلم
"زكية زكريه في البرلمان".





من اليمين المتخرج أحمد عواض وسعيد شيمي
واسطى الكاميرا محمد مسلم والفنان الشاب محمد
محمود عبد العزيز وأسفل الصورة مهندس الصوت
عبد العزيز عمارة أثناء تصوير فيلم "كذلك في
الزمالك" في لبنان .





أثناء تصوير فيلم "كيمو وانيمو" من اليمين الفنانين
إيثان. النجار ووحيد سيف وطارق عبد العزيز ومن
عز الدين والمؤلفه احمد البيه والمخرج حامد سعيد
والمطرب عامر منيب وأعلى مع الكاميرا سعيد شيفي.





شريف شيمي مدير التصوير يصور بكاميرا ثالثة مع
والده سعيد شيمي في لقطات من فيلم "حبك نار" حيث
تطلبت ظروف العمل الاستعانة بأكثر من كاميرا .





سعيد شيمي يستعد لالتقاط حركة حرة بالكاميرا
محمولة على الكتف يساعده في وضعها المساعد
عمرو هاروق وذلك أثناء تصوير فيلم "شباب
سياسي" لم يعرض بعد .



• النقاد قالوا عن كتبه

• كتاب "التصوير السينمائي تحت الماء" (١٩٩٦)

عن الهيئة العامة للكتاب صدر عام ١٩٩٦ أول كتاب لمدير التصوير سعيد شيمي في ١٧٤ صفحة من القطع المتوسط . يتكون الكتاب من مقدمة وأربعة أبواب عن التصوير تحت الماء وعن المصور تحت الماء وماذا تصور تحت الماء ، وباب متنوعات ويشمل مواقف طريفة ويوميات تاريخية مع التصوير تحت الماء ، وقائمة بالأفلام المصرية التي صورها تحت الماء ، وأخيراً المصطلحات الخاصة بالمصور الغواص . والنظرة الأولى على فهرس الكتاب وعناوين أبوابه توضح إلى أى مدى يتميز بالمنهجية الواضحة ربما أكثر من عديد من رسائل الماجستير والدكتوراه السينمائية التي صدرت في كتب خلال السنوات الأخيرة . وليس من الغريب أن يجمع الكتاب بين الحقائق العلمية والأسلوب الأدبي ، فصاحبه من بين قلة قليلة من مديري التصوير السينمائي المثقفين ثقافة شاملة .

خرج سعيد شيمي وتخرج من حركة الثقافة السينمائية في الستينيات التي قادتها جمعية أفيلم للهواة وكان مع محمود عبد السميع الثنائي الذي صور أغلب الأفلام القصيرة ثم أغلب

الأفلام الطويلة لمخرجي جيل الستينيات الذين دعوا إلى تجديد السينما في مصر منذ عام ١٩٨٦ ،
وأثمرت دعوتهم عن حركة الواقعية الجديدة في السينما المصرية التي وصلت إلى أوج ازدهارها في
الثمانينيات .

الناقد سمير فريد

جريدة "الرأي العام" (الكويت) ١١ يوليو ١٩٩٧

الألف
كتاب

٢٧

سنتيد شيمي

التصوير السينمائي تحت الماء

رواية إدراعيخ لعالم الفازر

تقديم: عبد القادر رياض



لعماد الخطيب

مطبعة الشهاب

• كتاب "تاريخ التصوير السينمائي في مصر" (١٩٩٧)

- ثمة فارق واسع بين حصاد من يرغب في خدمة مهنته يدافع الحماسة فقط ، ومن يطمح الى خدمة مهنته معتمداً على العلم والخبرة ، في الحالة الأولى ، ستسمع ، او تقرا ، كلاماً إنشائياً كبيراً ، وغليظاً تخرج منه صفر اليدين والذهن ، أما في الحالة الثانية فستعرف الكثير وتذكر أموراً كان من العسير إدراكها إلا بصعوبة ذلك المتمتع بدراية عميقة بأصول المهنة التي أحبها ، وشاء أن يكشف شيئاً من أصولها وجمالها للآخرين ، هذه التفرقة تأتي بمناسبة صدور هذا الكتاب الذي يقع في ٦٠٦ صفحات من القلم الكبير كتبه المصور الكبير سعيد شيمي ، العاشق لمهنته المستوعب لأسرارها عن طريق دراستها ، نظرياً في المعهد العالي للسينما الذي تخرج منه عام ١٩٧٩ ، فضلاً عن ممارستها عملياً . ولأن سعيد شيمي المتمتع بعين سينمائية لاقطة ذكية أخذ مهنته مأخذ الجد ، كان من المنطقي أن يدرس تاريخ مهنته ، داخل وطنه ، دراسة إيجابية ، نابضة بالحياة ، فالوقائع عنده ، وأسماء الرواد ، والجدود ، والآباء ، لا تتوالى على نحو سلبي جامد ... ولكن تأتي مجللة بالاحترام والتوقير ، مفعمة بمواطف المحبة الصادقة . لذلك فإن الكتاب ، وإن كان بالغ الأهمية بالنسبة للمتخصصين ، فإنه بسلاسته ووضوح أسلوبه يمتع القارئ العادي وعلى الرغم من أن سعيد شيمي يقسم كتابه إلى سبعة أبواب فإن صفحاته المكتوبة بنفس واحدة تجعل المرء ينسى هذه التقسيمة وتشعر أنه يستمتع لأحداث أليفة ، تجمع بين التاريخ والتذوق وبين الإنجازات التقنية والابتكارات الإبداعية .

الناقد كمال رمزى

مجلة "فن" (لبنان) ٢٩ سبتمبر ١٩٩٧

لأنه عشق التصوير منذ صباه عندما أهده خاله أول كتاب في التصوير الفوتوغرافي واعاره كاميرته السينمائية "ثمانية ملم" يخطو بها خطواته في عشق السينما .. ولأنه كرس حياته للتصوير السينمائي بعد تخرجه من قسم التصوير بالمعهد العالي للسينما وأصبح له بصماته في الكاميرا المخبأة في التصوير الخارجي - منذ تصوير فيلم "ضربة شمس" لمحمد خان - بعد أفلام تسجيلية ناجحة ، ثم كانت له الريادة في التصوير السينمائي تحت الماء ، فلم يكن غريباً أن يكرس اهتماماً خاصاً على مدى



٦

الإبصار

التصوير السينمائي في مصر

١٩٩٧ - ١٩٩٧



تأليف: سعيد شيمي
مراجعة: د. د. مذكور ثابت

سنوات في البحث والدراسات
والتاريخ للتصوير السينمائي
في مصر .

الناقد فوزي سليمان
جريدة "البیان" (الإماراتية)
١٩٩٧/٩/٢٦

مؤلف هذا الكتاب
هو المصور السينمائي المعروف
سعيد شيمي وحين تأتي تجربة
التنظير والبحث المنهجى من
مبدع يمثل في ذاته تجربة لها
تاريخها الخاص الذى يبدأ من
عمق الهواية مزوراً بالدراسة ثم
الاحتراف وصولاً الى مرحلة
الإبداع والابتكار .. حيثذاك قد
تتجه المؤشرات نحو جدلية
العلاقة بين الفن والفكر ، والكم
والكيف . ونصبح أمام إضافة
حقيقية للبحث السينمائي .

د. وفاء كمالو
مجلة "عالم الفكر" (الكويت)
يوليو سبتمبر ١٩٩٨

مهرجان القصص المصورة الدولي
المقام في الأسلام للأطفال
٢٠٠٧ - ٢٠٠٨

سلسلة كرايسات السينما



الحيل السينمائية للأطفال

العدد الثاني

تأليف: سعيد شيمي

السينما و حيلها الساحرة

الكتاب الأول



تأليف : محمد الشيمي

مدير التصوير السينمائي

• كتاب "أفلامى مع عاطف الطيب" (١٩٩٩)

- إن كتاب "أفلامى مع عاطف الطيب" لسعيد شيمى هو فى الواقع قصيدة حب للمخرج الصديق الراحل كما هو دعوة للتذوق الفنى لأفلامهما معاً . كما أن الكتاب يعتبر إضافة جديدة للمكتبة السينمائية لمواصلة الدور الريادى الجدير به .

الناقدة إيريس نظمى

مجلة "آخر ساعة" ٢٣ يونيو ١٩٩٩

- لم يكن لقاء عاطف الطيب وسعيد شيمى .. مجرد مصادفة سوف تنتهى بانتهاء الفيلم . ولكن الأمر تعدى ذلك إلى رؤية متوحدة " تطمح إلى الإبداع والتميز دائماً وتلتفح بالصدق حتى آخر قطرة من قطرات الروح .

الناقد أسامة صفار

مجلة "أخبار النجوم" ٢٩ يناير ٢٠٠٠

- وبروح ولغة الفنان عندما تحدث عن زميل هتان يقول سعيد شيمى أن عاطف الطيب مخرج يقف معك ويجعلك فى حالة نشاط ذهنى مستمر ، ولا يكل من العمل ويطلب الجودة بكل أشكالها . ويتحدث مؤلف الكتاب بتلقائية ويساطة عن هذا المخرج المتمكن فيقول : كم فرحت حين وجدت مخرجاً يحرك عندى ملكة الإبداع والابتكار والتجربة . ويرى المؤلف أن عاطف الطيب كان يؤمن بأن المكان يعطى المصداقية للحدث ولذلك وجد المؤلف نفسه يشعر باحترام شديد لذلك التوافق - لدى المخرج - بين الواقع ومحاكاته سينمائياً . العلاقة الفنية بين المخرج والمصور تشتمل على نوع من التحدى فالمخرج يخلق للمصور اللقطات الصعبة ، لأنه يريد استخراج كل طاقته الفنية وتوظيفها فى الفيلم .

أفلامى مع عاطف الحبيب

تأليف : سعيد شمس
تقديم : هشام النحر



كان عاطف يقول:

كل أفلامى تم تصويرها خارج الاستوديوهات لأن سينما الشارع والأماكن الطبيعية هى التى تستهوينى . فهي تتسم بالصدق الكامل .. والحقيقة دائماً أفضل من الديكور . وفى أفلامى الخمسة قدمت كل ما أردت . وأعتقد أن السبب فى ذلك يعود لمصور عبقري يعمل معى هو سعيد شمس ، الذى لا تقف فى طريقه أى عقبة ولا تنسى أننا كلما اقتربنا من الواقع اقتربنا من الجمهور .

الكاتب الصحفي نبيل زكى
جريدة "الأخبار"
٢٢ يونيو ١٩٩٩

• كتاب للصغار "كلاكيث أول مرة" (٢٠٠٢)

هذا الكتاب يقدم معلومات مبسطة عن سر بهجة السينما وكيفية صناعة الأفلام والمؤثرات والحيل السينمائية خاصة عند تصوير عالم الديناصورات وسفن الفضاء وتحطيم الطائرات في الجو ، وهي حيل مبهرة برعت في إتقانها السينما العالمية وأفادت منها إلى حد ما السينما المصرية ، خاصة فيما يتعلق بالتصوير تحت الماء ، وسعيد شيمي نفسه هو أحد رواد هذا التصوير لهذا يقدم أسرار هذا الجانب من التصوير والإخراج . وهذه المعلومات مدعمة بالصورة والرسم متخذة أسلوب الحكى ، إذ يسأل الصغار ويجيب الأب أو العم سعيد شيمي مفسراً على سبيل المثال كيف فجرت المراكب في فيلم "الطريق إلى إيلات" وما هي الخدعة التي استخدمها عبد المنعم إبراهيم في فيلم "سر طاقيّة الإخفاء" وظهور الممثل فجأة ثم اختفاؤه فجأة كما في فيلم "رحلة إلى القمر" وفيلم "رحلة إلى قاع البحر" والجمع بين شخصيتين في مشهد واحد رغم أن الممثل واحد كما في فيلم "إعدام ميت" ويشرح الكتاب كيف تستفيد من الكمبيوتر

جرافيك ، وما هو النيجاتيف والمونتاج والدويلاج وأشياء أخرى عديدة ، إنه كتاب عن الثقافة السينمائية يقيد الصغار والكبار أيضاً .

جريدة "الأهرام"
٢٤ يوليو ٢٠٠٢

السينما ذلك الفن الساحر الملئ بالخيال والحقيقة ترى كيف تصنع الأفلام ؟ كيف يحركون هذه الحيوانات ويهدمون المدن وينزلون إلى أعماق البحر ويصعدون إلى الكواكب والنجوم ؟ كتاب جديد للأطفال يصدر عن كتاب الهلال للأولاد والبنات الذى يرأس تحريره الكاتب محمود قاسم ، الكتاب يشرح فيه لكم مدير التصوير الفنان سعيد شيمي الذى صور لكم كثيراً من الأفلام تحت الماء وأهمها فيلم "الطريق إلى إيلات" . الكتاب يشرح كل أسرار السينما من أول "طاقيّة الإخفاء" إلى الديناصورات وحرب



الكواكب ورسمت صورة الفنانة
أمال خطاب. ويقع في ١١٤
صفحة من الحجم الكبير ،
الكتاب فكر في تقديمه لكم
بعد أن سألنا أطفال أسرته
أسئلة كثيرة عن فن السينما
وفضل أن يقدم الإجابات لكل
أطفال مصر. اسم الكتاب
"كلاکیت أول مرة" وهي
اللافتة التي تسبق تصوير كل
لقطة بالفيلم .

الكاتبة الصحفية: نعم الباز

(ماما نعم)

جريدة "الأخبار"

٢٠٠٥/٨/٢٢

• كتاب "الخدع والمؤثرات الخاصة في الفيلم المصري" ج ١، ج ٢

إذا كان كتاب سعيد شيمى بجزئية ، بما يتضمنه من معلومات وصور وأشكال توضيحية تساعد القارئ غير المتخصص على فهم بعض التقنيات "شديدة التخصص" فإننا فى كل الحالات نعتبره مقدمة مهمة لأبحاث أكثر توسعاً معرفياً وأكثر تخصصاً تقنياً فى حقيقة موقف السينما المصرية من الخدع والمؤثرات المرئية للخاصة ، خاصة أن كتاب سعيد شيمى هذا بجزئية يجنح بكل وضوح للإجابة على السؤال .. كيف؟ ليسد به نقصاً ملحوظاً فى مكتبة السينما المصرية و (العربية) فى هذا المجال . ولكن السؤال .. لماذا ؟ يبقى قائماً حتى الآن ، وفى انتظار محاولة (أو بالإحدى محاولات) الإجابة عليه ، وفى كل الحالات يبقى لسعيد شيمى لدينا الإقرار بحقيقة البراعة فى عرض معلوماته ، وهو يتدع لها قناة تشويقية تشد الجميع للإبحار فيها ، خاصة وهو يحاول أن يحقق جانباً من المعادلة الصعبة التى تتمثل فى الحديث عن حرفيات السينما مروجاً لغير المتخصص فى القراءة .

الناقد د. ناجى فوزى

مجلة "الفنون" (مصر) العدد ٨٢ صيف ٢٠٠٣

يطالب الفنان سعيد شيمى بضرورة إنشاء قسم خاص لدراسة هذه الفنون البصرية السمعية فى معهد السينما وهى الدعوة التى يجب أن تجد مكانها الحقيقى فى الأكاديمية الدولية للإعلام بما يتوفر فيها من إمكانيات تقف وراءها الدولة مع استدعاء خبراء أجانب لمثل هذا التخصص الذى بات يشكل ركيزة أساسية فى صناعة السينما الآن . سعيد شيمى بهذا الكتاب بعد ثلاثيته عن "التصوير تحت الماء" و "الحيل السينمائية للأطفال" يمثل إضافة تفتقدها المكتبة السينمائية ، فضلاً عن أنه يعيد لنا اكتشاف الجنود المجهولين فى صناعة السينما المصرية الذين يعملون خلف الكاميرا وداخل الاستوديوهات وفى ورشها ومعاملها .

الناقد محمود على

مجلس "الإذاعة والتلفزيون" ٢٠٠٢/٧/٩

الفنان سعيد شيمى ابن جيلى وجارى وصديقى .. لم يكتف فى دنيا الإبداع يكون مصوراً سينمائياً مرموقاً ، ومخرجاً تسجيلياً متميزاً .. وانما واصل المشوار فى الميدان الأكاديمى .. وعلى مدى السنوات الست الأخيرة .. قدم للمكتبة السينمائية خمسة كتب متخصصة منها كتاب للأطفال يقدم لهم بأسلوب مبسط عالم السينما والحيل السينمائية .. بالإضافة لمؤلف ضخمة وموسوعى عن تاريخ التصوير السينمائى فى مصر يعد ببلوجرافيا حقيقية عن فن التصوير .. ثم كتاب عن التصوير السينمائى تحت الماء .. ثم قدم لنا منذ عامين تجربته مع الراحل عاطف الطيب فى كتاب بعنوان "أفلامى مع عاطف الطيب" .

ويعود إلينا سعيد شيمى من جديد بكتاب "الخدع والمؤثرات الخاصة فى الفيلم المصرى" الذى يهديه إلى الجنود المجهولين فى صناعة الأفلام المصرية الذين يعملون خلف الكاميرا وفى الاستوديوهات المغلقة وفى الورش والمعامل المظلمة .

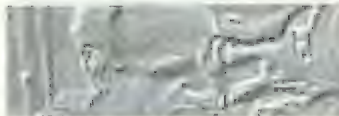
الكاتب الصحفي
عاصم حنقى
جريدة القاهرة ٢٠٠٢/٦/١٨

يسعى مؤلف الكتاب إلى تحقيق بحث كبير احتشد له بكل طاقته ، سواء كمدير تصوير كبير أو كباحث له العديد من الكتب فى النقد السينمائى ، أو تعامل فى الوسط الفنى له العديد من الأصدقاء من مختلف الأجيال ، استطاع أن يتعرف على تجاربهم وأسرارهم ، وعلاوة على كل هذا سعيد شيمى له دور كبير فى مجال المؤثرات خاصة فى مجال التصوير تحت الماء ، وإذا كان سعيد شيمى يسعى إلى تحقيق قدر من الجاذبية من خلال تبسيط المعلومات واستخدام عناوين للفصول لها طابع كوميدي ساخر ، فإن هذا لا يقلل من قيمة الكتاب الذى أحاط بموضوعه من جوانب متعددة الى حد كبير على المنهج العلمى فى بحثه .

وقيل أن ينتقل إلى الجانب التطبيقى الخاص بشرح المؤثرات الخاصة المستخدمة فى السينما المصرية عبر مختلف مراحلها ، يوضح للقارئ معلومات خاصة بنظرية الرؤية للعين البشرية التى قامت عليها السينما ، حيث يربط العلاقة بين رؤية العين وحركة الفيلم وتقنية الكاميرا أو أسلوب ونظام العرض على الشاشة .

وهو يوضح لنا
العلاقة بين هذه العناصر
وعملية الاستجابة للمؤثر
البصري ، ويكون القارئ
بذلك قد وقف على أرضية
ثابتة وتساعد على فهم
الحيل داخل البلاط أو
حجب جزء من اللقطة ، أو
حيلة شاشة العرض الخلقى
وغيرها من الحيل التقليدية
فى السينما المصرية .

الناقد د. وليد سيف
مجلة "الفنون" (الكويت)
العدد ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٢



الهيئة العامة
لقصور الثقافة
إقليم القاهرة الكبرى
محافظة القاهرة



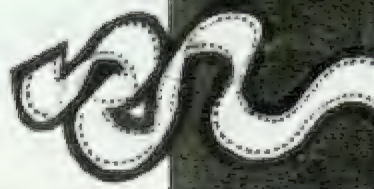
القاهرة و السينما

سعيد شيمى

عبد الغنى داود

فريد مرعى

ناجى فوزى



آفاق السينما

٢٦

الخدع والمؤثرات الخاصة
في الفيلم المصري



سعيد شيمي

الجزء الثاني

مجله ادبیات

محسن نصر



الإنسان على البشر المحسنين



سعيد شامي

• كتاب " اتجاهات الإبداع في الصورة السينمائية المصرية " (٢٠٠٣)

ونعود إلى مهنة التصوير السينمائي عندنا في مصر ، فنجد أن الأفلام الخالدة في تاريخ السينما المصرية كانت جانب التأليف والإخراج والتمثيل تتميز أيضاً بالتصوير على يد عدد من مديري التصوير الذين تحمل لهم أغلى الذكريات . ومن ضمن الكتب التي صدرت في النصف الأول من هذا العام ثلاث كتب هامة عن التصوير السينمائي ألف مدير التصوير المعروف سعيد شيمى ، الكتب الثلاثة لها أهميتها البالغة ، وأن كانت صدرت في وقت متقارب إلا أنه قد كتبها في مراحل مختلفة ، وأسبق هذه الكتب من حيث التأليف هو " اتجاهات الإبداع في الصورة السينمائية المصرية " من إصدار المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة . وفيه يتناول المؤلف سعيد شيمى أعمال وإبداعات ثلاث من مديري التصوير المصريين الذين رحلوا عن عالمنا بعد أن تركوا بصمات واضحة في مجال التصوير السينمائي وهم عبد الحليم نصر وعبد العزيز فهمى ووحيد فريد .

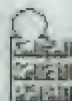
الناقد المؤرخ أحمد الحضرى
مجلة "شاشتى" ١٥ يوليو ٢٠٠٤

إتجاهات الإبداع في الصورة السينمائية المصرية



تأليف : مصطفى مصطفى

تقديم : أحمد المصري



• كتاب "تجربتي مع الصورة السينمائية" (٢٠٠٤)

أحدث الكتب التي انضمت إلى مكتبة السينما مؤخراً وهو للفنان سعيد شيني الذي كرمه مهرجان الإسكندرية اليوم . والكتاب هو خلاصة تجربته ومحاولاته في إعداد الصورة السينمائية وثقافتها من خلال تصويره للأفلام التسجيلية والروائية التي قام بإخراج بعضها أيضاً .. ويعد الكتاب هو الجزء الأول من دراسة متكاملة وفيه يتعرض للإضاءة والألوان في حين سيعرض في جزئه الثاني الشكل والتكوين والحركة في الصورة السينمائية .

ويؤكد سعيد شيمي في بداية الكتاب أنه ليس شرحاً للطرق التقنية في التصوير السينمائي بقدر ما هو بحث هدفه إلقاء الضوء على ما قدمه من أعمال تخدم مفهوم ثقافة الصورة وإعلاء لغة السينما .

الناقد أحمد صالح

جريدة "الأخبار" ١٠ سبتمبر ٢٠٠٤



آفاق السينما
٣٩

تجربتي مع الصورة السينمائية



سفيد شامي

الجزء الأول



• كتاب "الصورة السينمائية بالوسائل الرقمية" (٢٠٠٤)

بعد أن أوضح لنا المؤلف التطور الذي مر به التصوير الفوتوغرافي حتى رحلة التصوير السينمائي على شرائط من السيليلويد ينتقل بنا إلى مرحلة التصوير بالوسائل الرقمية "ديجيتال" وأثر هذا التطور على التصوير السينمائي في الوقت الحاضر وما يمكن أن يصل إليه هذا التأثير في المستقبل.

يعتمد التصوير بالوسائل الرقمية على التصوير الإلكتروني على شرائط فيديو ، ولم تفكر السينما من قبل في الاستفادة ب شرائط الفيديو في التصوير طوال استمرار النظام التماثلي (أنالوج) ولكن مع ظهور النظام الرقمي (ديجيتال) في التسجيل على شرائط الفيديو وهو الأكثر دقة ، أصبح من الممكن أن يتم التصوير بأكمله على شريط فيديو ثم يتم نقل الصورة على شريط ٢٥ مملي للعرض في دور العرض .

شكراً لمدير التصوير سعيد شيمي على هذه الدراسة المتعمقة . انه كتاب مفيد إلى أقصى مدى لن يهمل هذا النوع من العمل ، ولكل مهتم بالتذوق السينمائي أيضاً .

الناقد والمؤرخ أحمد الحضري
مجلة "شاشتي" ٢٩/٧/٢٠٠٤



آراء المنشورة

١٧٩





٥ هي مجلة مدرسة النقراشى النموذجية الثانوية بالقبة الأسبوعية المطبوعة
(فى عام ١٩٦١)

لم تعد السينما مجرد أفلام تعرض للترفيه ولا مجرد وسيلة للتسلية أو الطرب ولم تعد الأفلام مجرد وسيلة من وسائل الثقافة بل أصبح الميدان السينمائى ميدان جهاد كميدان القتال سواء بسواء فهو ميدان يحارب العاملون فيه لرفع شأن بلادهم من النواحي الاقتصادية والأخلاقية والثقافية ولتدعيم سمعة البلاد بين الدول الأخرى .. بهذه النظرة الشاملة يجب ان ننظر جميعاً إلى السينما وأكبر المثل على ذلك أن الدولة أصبحت الآن تهتم بالنواحي السينمائية اهتماماً كبيراً فأنشأت معهد السينما وساهمت فى شتى مجالات الأفلام سواء منها الثقافية أو السياحية أو العالمية .

ولقد بدأ الشعب المصرى يعرف السينما أو الصور المتحركة كما كانوا يسمونها فى ذلك العصر فى عام ١٨٩٥ تقريباً وبدأ أول عرض لهذه الصور فى مقهى فى حى الأزهر يسمى (الكلوب المصرى) ثم بعد ذلك انتشرت المقاهى التى تعرض الصور المتحركة فى أنحاء البلاد .. وفى عام ١٩٢١ ظهر أول فيلم ناطق مصرى وكان يسمى (أولاد الذوات) وقد لاقى هذا الفيلم نجاحاً كبيراً من الشعب لأنه كان التواة فى صناعة الأفلام فى مصر .. واهتم بعض الرجال العاملين بالسينما فشيّد فى عام ١٩٣٤ أستوديو مصر وهو ما زال حتى الآن ويعتبر من أفخر الاستوديوهات التى فى مصر وقد ساهم هذا الأستوديو فى صناعة السينما مساهمة كبيرة .

وبالنسبة لأننا مجتمع شرقى لنا تقاليدنا وعاداتنا فقد كان مجرد ظهور الممثلين والممثلات على الشاشة عملاً غير مرضى وظهر أول ممثل عربى فى فيلم (شرف البدوى) هو الأستاذ محمد كريم عميد معهد السينما حالياً .. وأول ممثله (فردوس حسن) فى فيلم "سعادة العجربة " وكان ذلك عام ١٩٣٧ أثناء الأفلام الصامتة وسارت السينما بعد ذلك قدما إلى الأمام بمجهودات فردية وجماعية بسيطة حتى

أصبحت السينما المصرية كما نراها الآن .. والآن طبعاً تعتبر السينما عندنا متوسطة في صناعتها وأنها ينقصنا المخرجون الممتازون والقصص الجيد ذو الهدف العميق . هذه نبذة صغيرة عن صناعة السينما عندنا وإذا نظرنا لها فنجدها كانت مجهودات فردية .. لأن الدولة كانت تنظر في الماضي للسينما على أنها عمل غير مهم .. وكان ذلك بالطبع من أثر الرجعية الموجودة في عقول بعض المفكرين وكانوا يحتجون أننا عرب ومسلمون وإنما السينما من عند الأجانب القاصرين .. وما إلى ذلك ولكن السينما في معناها الحقيقي وفي نظري أرقى أنواع الفن وأحسنه لأنك تشاهد وتسمع بحواسك وتتفعل بعواطفك وإيمانك وترضى وتسخط وتفكر .. فهذه هي السينما الحقيقية وهي ليس مجرد صور متحركة أو عمل غير مهم .

• في نشرة "جمعية الفيلم" العدد ١٤ ديسمبر ١٩٦٨

أفكار تؤرقنى

أفكار صغيرة ولكنها كبيرة داخل نفسى وكل يوم يزداد ثقلها ويكبر حجمها .. فلم أجد لها طريقاً إلا طرحها على زملائى .. مجرد أفكار تؤرقنى .

• مضى أكثر من عام على النكسة وتقوسنا تمزقها الهزيمة ويؤلها الانتظار ومع ذلك فأتى أصنع كل يوم بمشاهدتى لأفشيات الأفلام المصرية التى تملأ الشوارع ويجوارها بلاغات رجال المقاومة الفلسطينيين البواسل .. بهتمة العناوين : بابا عاوز كده - أشجع رجل فى العالم - ٦ بنات وعريس - شتبو فى المصيدة .. وغيرها مما يحمل مزيداً من التفاهة ومزيداً من الاستهزاء بشعور شعبنا وحالته النفسية فى أصعب فترات نضاله ... وكل ذلك يعبر فى حقيقته عن مدى الفجوة المتسعة والانفصال الكلى بين السينما المصرية ومفاهيمها المتعقنة والشعب بكل ميوله وتأججه .. فتحن لا نريد مشاهدة - أشجع رجل فى العالم - ولكننا نطالب بمشاهدة نماذج ليطلوات شعبنا .. نريد سينما ملحمية تمزج الأسلوب التسجيلى بالروائى بحرفية ممتازة .. نريد أفلاماً مثل روما مدينة مفتوحة لروبرتو روسوليني و أيام فى نابولى لنانى لوى ومعركة الجزائر لجيلو بونتى كورفو .. أفلاماً تجعل من الصمود إمكانية للنصر

الساحق .. ان جماهيرنا العريضة بجميع مستوياتها عطشى لمثل هذه الأفلام .. عطشى لشئ يخفف صبرها ويزيد من إيمانها بشرط أن يكون جيداً مقنعاً بعيداً عن السطحية والخطابة ..

• رغم أن حركة السينما الشابة المصرية عندنا جنين لم يولد بعد إلا أنى لا أشك لحظة واحدة بأن الجنين سيولد عملاقاً يستطيع أن يؤثر ويتفاعل مع مجتمعنا بكل جذوره وبكل مصاعبه .. وحتى نخلق الجو الصحيح لنمو هذا الجنين على المستقبل المستعر يجب أن نهتم - على مستوى الدولة - بتدريب الجماهير ورفع درجة تذوقها واستيعابها للأعمال السينمائية الجيدة ..

وأنه ليحز في نفسى كثيراً أن أرى التكاليف الدائم على الأفلام التافهة سواء الأجنبية أو المصرية .. وأسمع التعليقات السخيفة والتفاهات المزعجة التى تبتثق من رواد السينما الشباب لتدل على مدى جهلهم ومدى ضحالة فكرهم الثقافى أمام أعمال موضوعية وفنية نادرة .. والعجيب أن أغلبهم متعلمون أو ما زالوا طلاباً مما يدل على أن التعليم عندنا منفصل كلية عن الثقافة والفنون .. فإن الفن - أى فن - ما هو إلا انعكاس لمدى ثقافة وتطور المجتمع والفن فى جوهره هو الركيزة الثابتة لضم المجتمع فى قالب فكرى ناضج .. والفن السينمائى بالذات أكثر الفنون الحديثة انتشاراً وتأثيراً .. لذلك فهو أهم الفنون المطلوبة لمجتمعنا الآن خاصة فى هذه المرحلة التى نحاول فيها بناء أجيال كاملة فكرياً واجتماعياً وسياسياً .

لذلك أقترح تدريس منهج تذوق فنون على أن يشمل الفنون الحديثة المختلفة ومن ضمنها الفن السينمائى .. على أن يدرس فى مراحل التعليم المختلفة لكثافات متدرجة ويشترط أن يكون منهجاً تطبيقياً سليماً وكجزء أساسى من مناهج التعليم يمتحن فيه بكل جدية .. وبذلك سنخلق على المدى الطويل أجيالاً ذواقة مثقفة وليست متعلمة فقط تستطيع بوعيتها أن تسقط أى شئ ردىء وبالتالي إسقاط وإبل الأفلام التافهة وترفع كل ما هو يستحق التقدير .

• الجنس مشكلة أزلية يعانى منها البشر وعندما أخذت السينما تعالج مشاكل المجتمع العصري وتظهر حقائق الجنس بصراحة كرد فعل طبيعى لهروب الإنسان من جنون عصره قدمت لنا أفلاماً رائعة كان

الجنس فيها ذا مغزى وهدف إنساني فتحن لا تستطيع أن تنكر ما أظهره مايكل أنجلو أنطونيوني في فيلمه "إنفجار" - تكبير- من إدانة للجنس في المجتمع الذي يستغله في أبشع الأشكال .. وفي فترة سابقة بدأ مجتمعنا يعرض أفلاماً تعالج الجنس بصراحة كأحد مشاكل الحياة والمجتمع المعاصر.. وكان الجمهور في البداية يضح في مقاعده لأننا مجتمع ما زال يعاني من الكبت والعادات الشرقية المتزمتة .. ثم أخذ الجمهور في التعود والاستقرار لإدراكه أن ما يعرض أمامه إنما هو شيء لا خجل منه ما دام العمل السينمائي يسمو بـقيم الإنسان النبيلة .. وفجأة هبت عاصفة من الغضب ومنعت هذه الأفلام بحجة حماية الشعب من الفساد .. بعدما أصبح الجمهور يفهمها ويتقبلها ويدرك معانيها .. لماذا ؟؟

أعتقد أن الجواب هو أننا لا نملك الشجاعة بعد على مواجهة مشكلة الجنس بروح التغيير والعصر فأنه ما زال مرتبط في الأذهان بالخطيئة والعار والخزي .. وسيتبقى جيلاً بعد جيل .. مثل النعام نضع رأسنا في التراب هروياً من الحقيقة .

● نظرة سريعة من المسؤولين على السينما في بلادنا على السينما الحديثة في كل من :

فرنسا - إيطاليا - ألمانيا - إسبانيا - تشيكوسلوفاكيا - يولندا - بلغاريا - الاتحاد السوفيتي - الولايات المتحدة - إنجلترا - المكسيك - يوغوسلافيا - الأرجنتين - الجزائر - تونس - السنغال وغيرهم ليعرفوا أين يكمن أمل ومستقبل السينما المصرية .. مجرد نظرة .. لا أكثر .

● في حديث مع الصحفي شباقي السيد

في جريدة "عكاظ" (السعودية) ١٩٩٢/٤/٢٠

الفيلم هو مزيج بين الفن الممتع والمسلّي وبين المضمون الفكري في نفس الوقت ، لأن السينما من وجهة نظري عبارة عن مثلث أضلاعه هي الفن والصناعة والجمهور ولا فن بلا جمهور . كما أن السينما وسيلة من وسائل التسلية والترفيه . وإذا أمكنك أن تضع مضامين معينة بطريقة غير مباشرة في شكل ممتع فهذا عظيم .

• في حديث للصحفي محمد جمال

في جريدة "الحياة الجديدة" (قطر) ٦ يناير ١٩٩٩

- الكاميرا ليست مجرد آلة لتسجيل ملامح .
- الدراسة رغم أهميتها لا تصنع موهبة . الموهبة تستلها الدراسة . والموهبة من عند الله عز وجل .

• في حديث مع الصحفية أمنية فهمي

في جريدة "القاهرة" ٢ أكتوبر ٢٠٠١

- حرب أكتوبر أثبتت أن شعب لا يموت .
- تطوعت لأنني كنت أريد أن أخدم بلدي بأي شكل . وهذا ما كان في مقدوري فعله لخدمتها في ذلك الوقت ثم أنا من أسرة وطنية لها تاريخ طويل في خدمة الوطن ومحاربة الاستعمار . لم يكن ممكناً أن أظل في القاهرة والمعارك دائمة . كان لابد أن أقدم أي شئ ولو صغيراً .

• في مجلة "أخبار النجوم"

١٠ مايو ٢٠٠٢

مدير التصوير السينمائي سعيد شيمي يرى أن ظاهرة حسب الطلب التي انتشرت مؤخراً السبب فيها هو غياب الصناعة السينمائية الحقيقية التي اختفت وانكسرت تحت أعقاب التجارة . فهناك حوالي عشرين فيلماً سنوياً أغلبها للأسف الشديد نسخة مكررة من بعضها البعض فنحن الذين عمودنا الجمهور على هذه النوعية من الأفلام والتي رأينا أنها تكسب الملايين فحدث هذا النوع من الالتفاف حول شئ معين قبله الجمهور وأصبح الشغل الشاغل لدى المنتج هو البحث عن هذه النوعية من الأفلام ولا شئ آخر غيرها . وكما قال أحد النقاد من قبل عند مشاهدته لفيلم (اللمبي) شاهدنا "واحد مسطوط يضحك عليه مساطيل" هذه الحالة هي ما يريدها بعض المنتجين أن تسود في السينما المصرية من أحق تحقيق مكاسب مادية .

ويشير سعيد شيمى الذى يترحم على أيام القطاع العام قديماً كانت السينما حالة إبداعية خالصة وقت أن كان القطاع العام يدعم هذه الأفلام فقدم علامات فى التاريخ السينمائى المصرى وكان معه القطاع الخاص ينافس بتقديم أفلام مناسبة ، لكن الذى يحدث الآن هو نوع من الإهمال المقصود للسينما أو غير المقصود ، وفى كل الحالات نفقد بهذه الظواهر مكانتنا السينمائية ، وفى لبنان العام الماضى كانت الناس تسألنى عن السينما المصرية التى اهتمت بها .. هذا الحال فى كل الدول العربية تقريباً بعد أن كنا أصحاب الريادة وكانت السينما أقوى من أى شئ آخر يربطنا بالعالم العربى .

• آراء من كتابه " تجربة مع الصورة السينمائية "

نشر فى سلسلة " آفاق السينما " بجزءيه

- هدفى إلقاء الضوء على ما قدمته من أعمال تخدم مفهوم ثقافة الصورة ، وإعلاء لغة السينما ، واضعاً فى الاعتبار علاقتهما للدراما ، وكان هدفى الأسمى أن ادع الصورة المرئية وحدها تتكلم .
- أهم علاقة فنية فى الفيلم وتكون مسئولة بشكل مطلق من الناحية الفنية والتقنية عن الصورة السينمائية ، هى علاقة المخرج بمدير التصوير .
- بعد قراءتى للسيناريو يتكون عندى انطباع عام معين لأحداث وجو الفيلم بصورة ذهنية معنية .
- يبقى فضل مدير التصوير فى حرفية بناء الصورة السينمائية بالتفاصيل الدقيقة التى تبهر المشاهدين ، ولذا فإن فن الصورة هو فن حساس ويبدو هذا واضحاً عند استعماله بفهم ، ويكون مايسترو هذه الحساسية هو مدير التصوير لا محالة .
- الضوء يجب أن ينظر له مدير التصوير على أنه كائن حي ، يستطيع أن يلاحظ فرحته وألمه ، شحوبه ونعومته ، ويستشف استقامته وحيوده ، الضوء له ربيع وله شتاء ، له قسوة فى شمسهِ القوية وخفوت فى ظله ، وهو يسيل فى اللقطة مشكلاً معانى لا حصر لها .
- الضوء المركز هو الضوء الملكى ، إذا ضح هذا التعبير .

- إضاءة الحافة إضاءة خاصة وظيفتها جمالية في العموم ، ويمكن استعمالها كذلك في مواقف التشويق والجنس والعواطف ، ويكون هم مدير التصوير أن يجعل الضوء يسيل على حواف الكتلة أو الجسم أو الوجه كخط ضوئي مجدداً الكتلة بعتمتها .
- ينتابني التفكير عندما أبدأ في الشروع في تصوير فيلم جديد ، بالسؤال عن ماذا يمكن أن أضيف فيه؟ مرت ظرووف الإنتاج السينمائي بمصر من أزمة إلى أخرى ، ومن مشكلة إلى عقبة ، ولكن رغم كل ذلك حاولت بقدر طاقتي كقرد داخل صناعة عريقة وفن أحبه أن أجعل على الأقل من تخصصي شيئاً جديداً مهماً .
- قيمة من تعمل معهم بحب ويكونون متفانين في عملهم ، أنك تتجز بحبهم وإخلاصهم وفنهم الكثير في وقت قليل، وهو ما كنت احرص عليه دائماً .
- في بعض المشاهد من أفلامي أجد نفسي قد دخلت في النمطية الضوئية المتكررة لطبيعة الموضوع المكرر .
- كثيراً ما أقرر التصرف بطريقة مختلفة في ضوء ما ، وذلك وليد لحظة تفكير في الموقع ، ويعيداً عن ما خططت له سابقاً .
- دائماً أفكر في السبيل الأمثل لاستعمال الضوء الذي سيلبى طلبى .
- من المهم أن ننشئ أجيالنا ومن الآن ونعلمهم مع قيم الحياة والدين والسلوك والذوق ، كيف يتذوقون ويعيرون الجمال ويحترمونه .
- الحقيقة التي يجب مواجهتها بشجاعة أننا في مجتمعنا ، تربينا وتعودنا ونتقننا على القراءة والسماع (الحوار والقص) ولم نترى بجانب ذلك على ثقافة الرؤية وثقافة الرؤية من أهم الأسس التي تشكل حب ووله الإنسان بمجتمعه .
- أنا أؤمن بأن اللون في الأفلام بجانب أنه واقع حي تسجيلي ، إلا أنه كذلك يمكن أن نتدخل به كمفردات لونية تساعد وتدلل على أشياء حسية في المشهد السينمائي ، هذا الحس بطريقة لا شعورية يساعد الدراما المرئية .

- الفن التشكيلي يمثل لى أهمية حميمة فى حياتى ، فبخلاف حبى له واستمتاعى بتذوقه ، إلا أنه كذلك يثرى خيالى التصورى ويكون بمثابة غذاء دائم له .
- الحقيقة ليس كل المخرجين يمكن أن تناقش معهم أية مرجعية تشكيلية إلا فى حدود ضيقة .
- وايقنت أننى أعمل بطريقة صحيحة ومرضية ، ما دمت استوحى من العمل التشكيلي خطأ معيناً ، يفتح لى طريقاً للإبداع ، ولا أقلده بطريقة فجة .
- أن ترى الأشياء بعينك بشكل مختلف عن الآخرين ، فهذا أساس أى إبداع مرئى للمصور السينمائى .
- قيمة الحركة فى الأفلام كقيمة الشعر فى اللغة ، فلكل منهما وزن وسلاسة وجمال ومعنى.

• من حديثه للصحفى إبراهيم شعبان

جريدة "القاهرة" ١٥ يونيو ٢٠٠٤

فى اعتقادى أن الطفرة السينمائية التى حدثت فى مصر كان لها مرحلتان . مرحلة القطاع العام وظهرت فيها أفلام مثل " المومياء " و " الأرض " و " ميرامار " وغيرها ، ومرحلة فدائى السينما فى الثمانينيات الذين قدموا سينما مختلفة تماماً فى ظروف بائغة السوء وسميت بالواقعية الجديدة . وأنا أعتز وأشرف بأننى واحد من أفراد هذه المرحلة .

• فى حديث مع الصحفية هناء نجيب

فى جريدة "الأهرام" ٢٢ يونيو ٢٠٠٤

- الخدع السينمائية وظفت الديجيتال بطريقة جميلة ، وأول مرة فى تاريخ التصوير يكون هناك صور بدون كاميرا ، ولقد أفاد ذلك الخدع ، ولكن الديجيتال والجرافيك لم يلغ الطرق القديمة فى تنفيذ الخدع ، فهناك تداخل بينهما ، وهذا يزيد من كفاءة العمل السينمائى .

• من حديث مع الناقد محمد صلاح الدين

في جريدة الجمهورية ٢٢ يوليو ٢٠٠٤

ليس لدينا المنتجين المتميزين أو من في قمة آسيا التي أنتجت فيلم " الناصر صلاح الدين " .. من الذي سينظر لفيلم وطني .. ونحن عندنا منتجون لأفلام نوعية خاصة ، إننا نفتقد الوعي إلى أهمية هذا الدور ، فضلاً عن عدم وجود إمكانيات عند المنتجين للتصدي لمثل هذه الموضوعات ، والحقيقة فهذه مهمة الدولة المتمثلة في وزارتي الثقافة والإعلام ، وقد كانت لي تجربة في فيلم " الطريق إلى ايلات " حيث كنت أقوم بإنتاجه .. ولم أستطع ، فذهبت إلى الدولة المتمثلة في التلفزيون وتبنوه وخرج الفيلم بمساهمات عديدة أبرزها البحرية المصرية ، ولا تنسى أن أعظم أفلامنا السينمائية كانت من إنتاج القطاع العام .

• من حديث مع الصحفي إبراهيم شعبان

في جريدة " نهضة مصر " - ١٢ سبتمبر ٢٠٠٤

لا يوجد في الدنيا بحالها أفلام غليظة وصنف واحد مثلما هو موجود اليوم عندنا ١5 ولا بد من تجاوز هذه المرحلة بأي شكل .. فالسينما أداة تسلية نعم .. لكنها أداة لتشكيل الوجدان والعقل ، وأنظر إلى أمريكا لقد سيطرت على العالم بالسينما .. قبل أن تسيطر بالقوة العسكرية .

• من حديث الناقد علي سالم إبراهيم

في جريدة "الأهرام" - ١٦ سبتمبر ٢٠٠٤

إن أحد أحلامى الفنية تقديم تاريخ بلدى كى تتعرف عليه الأجيال الشابة في أفلام عن الرجال الوطنيين الذين دافعوا عن بلادهم بكرامة وعزة نفس أمثال أحمد عرابي وسعد زغلول ومصطفى كامل وغيرهم .

• من حديث مع الصحفية أمنية فهمي

في جريدة "التجمع" - ٢٥ سبتمبر ٢٠٠٤

أنا أؤمن بالتجديد في كل شئ والمحك الأساسي الذي أقبل على أساسه العمل أو أرفضه هو إعجابي بالسيناريو .

• في حديث مع الصحفى محمد عدوى

في جريدة "أخبار اليوم" - ١ يناير ٢٠٠٥

- الجيل الحالى من المصورين فى السينما جيل رائع ، والتصوير حالياً هو أفضل شئ فى السينما المصرية ، وكن التصوير يتقدم بصورة مذهلة فى وقتنا الراهن .



احتفال ثقافي في مدينة بتوزت بتونس عام ١٩٨٢
وتتضم الصورة من اليمين دكتور رشيد رئيس النادي
والمنتج التونسي أحمد عطية والمنتج المصري محمد علي
والقنصل عادل أنعم وسعيد شمس وحاضرين تونسيين .





الاحتفال عام ١٩٩٢ بالأبطال الحقيقيين والممثلين بفيلم
 الطريق إلى إيلات وسعيد شبيبي متحدثاً عن بدء
 تحقيق أحد أحلامه في صنع هذا الفيلم ومعه في
 الصورة من اليمين الفنان نبيل الحلفاوى -





في عام ١٩٩٩ أثناء ندوة فيلمه التسجيلي "حكاية من
 زمن جميل" في مهرجان تبسة الدولي بالجزائر





سعيد شيمي مع ولديه في قصر السيف
في عام ١٩٩٨.





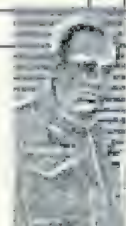
السينما وثقافة الصورة عنوان الندوة التي أقامها في مهرجان القرين الحادي عشر بالكويت ديسمبر ٢٠٠٤ .





سيرة ذاتية كاملة
لسعيد شيمى





فيلموجرافيا

الاسم : محمد سعيد شيمي

اسم الشهرة : سعيد شيمي

- مدير تصوير سينمائي - ومصور تحت الماء - ومخرج - ومحاضر وباحث سينمائي
- مواليد القاهرة - حتى عابدين ١٩٤٣/٣/٢٢ ، تنتمي عائلته في جذورها إلى محافظة المنيا .
- بدأ هاوياً في تذوق الأفلام وتصويرها بكاميرا ٨ مللي في الستينيات وانضم لجمعية الفيلم بالقاهرة .
- درس آداب جامعة القاهرة (قسم تاريخ) لمدة ثلاث سنوات .
- تخرج من المعهد العالي للسينما عام ١٩٧١ بتقدير جيد جداً - قسم تصوير سينمائي .
- حاصل على دبلوم متخصص في التصوير الفوتوغرافي بالمراسلة من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٦٩ .
- حصل على ثلاث شهادات دولية (C.M.A.S.) في الغوص تحت الماء (مرتبة ثلاث نجوم) وأول مصري صور سينمائياً في الأعماق في مصر .
- وصور مسلسلين اثنين سينمائياً للتلفزيون هما :
"بعد الضياع" ١٩٧٦ إخراج علي عبد الخالق
"المتوردون" ١٩٧٧ إخراج إبراهيم عبد الجليل (بالمراق)
- صور ثلاث سهرات للتلفزيون بالفيديو هي :
"آخر سؤال" ١٩٩٦ إخراج رضا التجار
"كلايت آخر مرة" ١٩٩٨ إخراج كريم ضياء الدين
"الطير المسافر" ١٩٩٨ إخراج كريم ضياء الدين

- وأخرج خمسة أفلام تسجيلية وفيلمًا روائياً واحداً وأخرج الجزء الحربى من فيلم " الطريق الى إيلات" للتليفزيون المصرى .
- اشترك كمصور متطوع فى تصوير أحداث حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر .
- اختير عضواً فى لجان التحكيم السينمائية فى عدة مهرجانات محلية ودولية .
- عضو بلجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر .
- عضو اتحاد السينمائيين التسجيليين المصريين .
- عضو جمعية مديرى التصوير السينمائيين المصريين .
- صور أفلام مصرية متعددة خارج مصر فى فرنسا - ألمانيا - بريطانيا- اليونان - قبرص- إيطاليا- كندا- لبنان - العراق - الأردن - تونس .
- محاضر ومدرس فنون التصوير السينمائى والفيديو بالهيئة العامة لقصور الثقافة (قصر السينما بالقاهرة) .
- محاضر ومدرس فنون التصوير السينمائى والفيديو بالجامعة الأمريكية بالقاهرة (أرت لاب).
- مدرس ومدرّب التصوير السينمائى تحت الماء فى عدة دورات تعليمية .
- محاضر فى التصوير السينمائى والدراما الضوئية فى عدة كليات للإعلام والترفيه .
- محاضر فى التصوير السينمائى والفيديو وعلاقته بالفنون التشكيلية فى عدة سمفاريات داخل مصر وخارجها .
- له عدة مقالات متنوعة عن السينما نشرت فى عدة مجلات من عام ١٩٦٨ حتى الآن ومؤلف ثلاث عشر كتاباً هى :

١- ' التصوير السينمائى تحت الماء ' إصدار هيئة الكتاب عام ١٩٩٦ .

٢- ' تاريخ التصوير السينمائى فى مصر ١٨٩٧-١٩٩٦ ' إصدار المركز القومى للسينما عام ١٩٩٧ وتوزيع هيئة الكتاب .

- ٣- "الحيل السينمائية للأطفال" إصدار مهرجان القاهرة الثامن لأفلام الأطفال عام ١٩٩٨ .
- ٤- "السينما وحيلها الساحرة" إصدار المركز القومي لثقافة الطفل عام ١٩٩٨ .
- ٥- "أفلامى مع عاطف الطيب" إصدار الهيئة العامة لقصور الثقافة عام ١٩٩٩ .
- ٦- "الخدع والمؤثرات الخاصة فى الفيلم المصرى جزء ١" كتاب رقم ٢١ من سلسلة آفاق السينما إصدار هيئة قصور الثقافة عام ٢٠٠٢ .
- ٧- "كلاكيت أول مرة" إصدار دار الهلال عام ٢٠٠٢ .
- ٨- "القاهرة والسينما" إصدار هيئة قصور الثقافة مع مؤلفين آخرين عام ٢٠٠٢ .
- ٩- "الخدع والمؤثرات الخاصة فى الفيلم المصرى جزء ٢" كتاب رقم ٢٦ من سلسلة آفاق السينما، إصدار هيئة قصور الثقافة عام ٢٠٠٣ .
- ١٠- "محسن نصر الإبداع الوتر الحساس" إصدار صندوق التنمية الثقافية عام ٢٠٠٣ .
- ١١- "اتجاهات الإبداع فى الصورة السينمائية المصرية" إصدار المجلس الأعلى للثقافة عام ٢٠٠٣ .
- ١٢- "تجربتى مع الصورة السينمائية جزء ١" كتاب رقم ٣٩ من سلسلة آفاق السينما ، إصدار هيئة قصور الثقافة عام ٢٠٠٤ .
- ١٣- "الصورة السينمائية بالوسائل الرقمية" إصدار صندوق التنمية الثقافية - عام ٢٠٠٤ .

الجوائز التى حصل عليها :

أولاً : فى الفيلم التسجيلى ،

• فى الإخراج ،

- ١- فيلم "الإنسان" جائزة فضية فى مهرجان قلبية الدولية للهواة بتونس عام ١٩٦٩ .
- ٢- فيلم "الإنسان" جائزة مهرجان الإسكندرية الأول لسينما الشباب عام ١٩٦٩ .

٣- فيلم "حكاية من زمن جميل" جائزة أفضل فيلم تسجيلي طويل في المهرجان القومي الرابع للسينما المصرية عام ١٩٩٨ .

٤- شهادة تقدير في السيناريو والإخراج من المركز القومي للسينما عن فيلم "حكاية من زمن جميل" عام ١٩٩٨ .

• في التصوير:

٥- جائزة أحسن تصوير في المهرجان القومي الثالث للفيلم التسجيلي والقصير عن فيلم "بور سعيد ٧١" إخراج أحمد راشد عام ١٩٧١ .

٦- جائزة أحسن تصوير في مهرجان جمعية الفيلم عن فيلم "طيور بلا أجنحة" إخراج حسين عماره عام ١٩٧٣ .

٧- جائزة أحسن تصوير في المهرجان القومي الخامس للفيلم التسجيلي والقصير عن فيلم "رحلة سلام" إخراج أحمد راشد عام ١٩٧٤ .

٨- جائزة أحسن تصوير في المهرجان القومي السادس للفيلم التسجيلي والقصير عن فيلم "أبطال من مصر" إخراج أحمد راشد عام ١٩٧٥ .

٩- جائزة أحسن تصوير في المهرجان القومي الثامن للفيلم التسجيلي والقصير عن فيلم "توفيق الحكيم عصفور من الشرق" إخراج أحمد راشد عام ١٩٧٧ .

١٠- شهادة تقدير للإبداع في الأفلام التسجيلية في مهرجان الإسماعيلية للفيلم التسجيلي عام ١٩٨٥ .

ثانياً، الجوائز التي حصل عليها في تصوير الأفلام الروائية الطويلة:

١١- جائزة أحسن تصوير في مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي الأول عن فيلم "ضربة شمس" إخراج محمد خان عام ١٩٧٩ .

١٢- جائزة التصوير الذهبية من جمعية كتاب ونقاد السينما عن فيلم "ضربة شمس" إخراج محمد خان عام ١٩٨٠ .

١٣- جائزة أحسن تصوير في المهرجان السابع لجمعية الفيلم عن فيلم "ضربة شمس" إخراج محمد خان عام ١٩٨١ .

- ١٤- جائزة أحسن تصوير من جمعية فن السينما عن فيلم "الشيطان يعظم" إخراج أشرف فهمى عام ١٩٨١ .
- ١٥- جائزة التصوير الذهبية من جمعية كتاب ونقاد السينما عن فيلم "طائر على الطريق" إخراج محمد خان عام ١٩٨١ .
- ١٦- جائزة أحسن تصوير فى مهرجان جمعية الفيلم الثامن عن فيلم "طائر على الطريق" إخراج محمد خان عام ١٩٨٢ .
- ١٧- جائزة التصوير فى الأسبوع الأكاديمى الثانى بأسوان عن الأفلام التالية:
 "المجهول" إخراج أشرف فهمى .
 "التخشبية" إخراج عاطف الطيب .
 "فقراء لا يدخلون الجنة" إخراج مدحت السباعى عام ١٩٨٤ .
- ١٨- جائزة أحسن تصوير فى مهرجان جمعية الفيلم العاشر عن فيلم "سواق الأتوبيس" إخراج عاطف الطيب عام ١٩٨٤ .
- ١٩- ميدالية طلعت حرب وشهادة تقدير من نقابة المهن السينمائية لإسهامه المتميز فى مجال السينما المصرية عن فيلم "سواق الأتوبيس" إخراج عاطف الطيب عام ١٩٨٤ .
- ٢٠- جائزة التصوير فى الأسبوع الأكاديمى الثالث بأسوان عن فيلم "إعدام ميت" إخراج على عبد الخالق ، و"الحب فوق هضبة الهرم" إخراج عاطف الطيب عام ١٩٨٥ .
- ٢١- جائزة أحسن تصوير من جمعية فن السينما عن فيلم "استغاثة من العالم الآخر" إخراج محمد حسني عام ١٩٨٥ .
- ٢٢- ميدالية طلعت حرب وشهادة وتقدير من نقابة المهن السينمائية لإسهامه المتميز فى مجال السينما المصرية عن الأفلام التالية :
 - "الحريف" إخراج محمد خان .
 - "الحب فوق هضبة الهرم" إخراج عاطف الطيب .
 - "ملف فى الآداب" إخراج عاطف الطيب عام ١٩٨٦ .

- ٢٣- جائزة أحسن تصوير من جمعية فن السينما عن فيلم "بئر الخيانة" إخراج على عبد الخالق عام ١٩٨٨ .
- ٢٤- جائزة خاصة تقديرية من جمعية فن السينما لإسهامه الكبير في تطوير التصوير السينمائي المصرى ودفعه الى ميدان جديد وهو التصوير تحت الماء عن فيلم "جعيم تحت الماء" إخراج نادر جلال عام ١٩٨٩ .
- ٢٥- جائزة الإسهام الفنى عن تجربته الرائدة فى التصوير تحت الماء عن فيلم "جعيم تحت الماء" فى المهرجان القومى السادس عشر لجمعية الفيلم عام ١٩٩٠ .
- ٢٦- جائزة أحسن تصوير فى مهرجان القاهرة للتليفزيون عن فيلم "حكايات الغريب" إخراج إنعام محمد على عام ١٩٩٣ .
- ٢٧- جائزة تقدير خاصة من القوات المسلحة المصرية للدور المتميز كمخرج ومصور للجزء العسكرى فى فيلم "الطريق إلى إيلات" عام ١٩٩٤ .
- ٢٨- الجائزة الذهبية كأحسن تصوير فى مهرجان القاهرة الدولى للتليفزيون عن فيلم "الطريق إلى إيلات" إخراج إنعام محمد على عام ١٩٩٥ .
- ٢٩- جائزة تقديرية من الاتحاد المصرى لرياضات الغوص والإنقاذ لجهوده المميزة فى التصوير تحت الماء عام ١٩٩٤ .
- ٣٠- شهادة ودرع التفوق من وزارة الإعلام عن فيلم "الطريق إلى إيلات" إخراج إنعام محمد على عام ١٩٩٤ .
- ٣١- درع تقديرى من الحزب العربى الديمقراطى الناصرى عن فيلم "الطريق إلى إيلات" عام ١٩٩٤ .
- ٣٢- ميدالية طلعت حرب من مهرجان القاهرة الدولى العشرين، بمناسبة مئوية السينما المصرية وإنجازه المتميز فى المائة فيلم المختارين كأحسن أفلام مصرية فى مائة عام ، عام ١٩٩٦ .
- ٣٣- جائزة أحسن تصوير فى المسابقة الدولية لمهرجان الإسكندرية الدولى السادس عشر عن فيلم "عمر ٢٠٠٠" سبتمبر ٢٠٠٠ .
- ٣٤- جائزة أحسن تصوير فى بانوراما السينما المصرية فى مهرجان الإسكندرية الدولى السادس عشر عن فيلم "عمر ٢٠٠٠" سبتمبر ٢٠٠٠ .

جوائز عامة :

- ٢٥- جائزة أحسن مصور سينمائي في عشر سنوات من مهرجان جمعية الفيلم العاشر للسينما المصرية من عام ١٩٧٥ إلى عام ١٩٨٤ لحصوله على جوائز ثلاث في التصوير السينمائي في هذه المدة .
- ٢٦- شهادة تقدير من جمعية الفيلم لدوره المخلص في نشاط جمعية الفيلم خلال السنوات الأولى عام ١٩٨٦ .

تقديرات عامة :

- ميدالية تذكارية تقديرية من مهرجان الشباب المائي بألمانيا عام ١٩٧٣ .
- شهادة تقديرية من أفلام أجفا ببلجيكا عام ١٩٩٢ .
- ميدالية تذكارية تقديرية من القوات البحرية المصرية عام ١٩٩٣ .
- ميدالية تذكارية تقديرية من الوحدات الخاصة بالقوات البحرية المصرية عام ١٩٩٣ .
- ميدالية تذكارية تقديرية من الحزب العربي الديمقراطي الناصري بالإسماعيلية عام ١٩٩٥ .
- شهادة تقديرية للمشاركة في مهرجان القرين الثقافي الحادي عشر بالكويت عام ٢٠٠٤ .

التكريمات :

- ١- تكريم من مؤسسة الجمال للفنون والثقافة العربية بباريس لإبداعاته في السينما المصرية ٢ أكتوبر ٢٠٠٠ .
- ٢- تكريم وتقدير من مهرجان سعد الدين وهبه المسرحي السابع لثقافة المقاومة يوليو ٢٠٠٤ .
- ٣- تكريم من مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي العشرون سبتمبر عام ٢٠٠٤ .
- ٤- تكريم من نادي الكويت للسينما على جهوده المخلصة في مجال التصوير السينمائي ديسمبر عام ٢٠٠٤ .
- ٥- تكريم من المهرجان القومي الحادي عشر للسينما المصرية عام ٢٠٠٥ .

الأعمال الفيلمية:

صور حتى نهاية عام ٢٠٠٤، عدد ٧٢ فيلماً تسجيلياً وروائياً قصيراً وعرائس وهي:

- ١- "حياة جامعية" إخراجى عام ١٩٦٥ .
- ٢- "الهرم" إخراج محمد خان عام ١٩٦٦ .
- ٣- "شهر الصيام" إخراج أحمد راشد عام ١٩٦٧ .
- ٤- "الإنسان" إخراجى عام ١٩٦٩ .
- ٥- "ملل" إخراج سامى السلامونى عام ١٩٦٩ .
- ٦- "مدينة" إخراج سامى السلامونى عام ١٩٧١ .
- ٧- "أزمة" إخراج إسماعيل راغب عام ١٩٧١ .
- ٨- "طيور بلا أجنحة" إخراج حسين عمارة عام ١٩٧١ .
- ٩- "بور سعيد ٧١" إخراج أحمد راشد عام ١٩٧١ .
- ١٠- "كهرياء الريف" إخراج أحمد راشد عام ١٩٧٢ .
- ١١- "البطيخة" إخراج محمد خان عام ١٩٧٢ .
- ١٢- "رحلة سلام" إخراج أحمد راشد عام ١٩٧٢ .
- ١٣- "العلمين" إخراج مدحت سالم عام ١٩٧٢ .
- ١٤- "الأزياء عند الفراغنة" إخراجى عام ١٩٩٧ تصوير أحمد حنفى وزينب زمزم .
- ١٥- التصوير فى حرب أكتوبر عام ١٩٧٢ وحرب الاستنزاف .
- ١٦- "ترى ماذا نأكل ؟" إخراج على عبد الخالق ١٩٧٤ .
- ١٧- "أبطال من مصر" إخراج أحمد راشد عام ١٩٧٤ .

- ١٨- "مبكى بلا حائط" إخراج هاشم النحاس عام ١٩٧٤ .
- ١٩- "شباب النصر" إخراج أحمد راشد ١٩٧٥ .
- ٢٠- "أم كلثوم .. واللحن الأخير" إخراج أحمد راشد ١٩٧٥ .
- ٢١- "خطوات نحو الشمس" إخراج على عبد الخالق ١٩٧٥ .
- ٢٢- "أياد عربية" إخراج هاشم النحاس عام ١٩٧٥ .
- ٢٣- "رحلة عذاب" إخراج على عبد الخالق عام ١٩٧٥ .
- ٢٤- "توفيق الحكيم .. عصفور من الشرق" إخراج أحمد راشد عام ١٩٧٥ .
- ٢٥- "طائر النورس" إخراج خيرى بشارة عام ١٩٧٦ .
- ٢٦- "حيث تصنع الأحلام" إخراج شريف صبرى ١٩٧٦ .
- ٢٧- "الأمن الصناعى" إخراج داود عبد السيد عام ١٩٧٦ .
- ٢٨- "نجيب محفوظ" إخراج مصطفى محرم عام ١٩٧٦ .
- ٢٩- "وصية رجل حكيم فى شئون القرية والتعليم" إخراج داود عبد السيد عام ١٩٧٦ .
- ٣٠- "فيدرا المصرية فى باريس" إخراج مصطفى محرم عام ١٩٧٦ .
- ٣١- "رقصات متنوعة" إخراج فتحى عيد الستار عام ١٩٧٧ .
- ٣٢- "حديث الحجر" إخراج خيرى بشارة عام ١٩٧٩ .
- ٣٣- "حديث المدينة" إخراج خيرى بشارة عام ١٩٧٩ .
- ٣٤- "قول الصويا" إخراج سامى المعداوى عام ١٩٧٩ .
- ٣٥- "الفلاح الجديد" إخراج صلاح التهامى عام ١٩٧٩ .
- ٣٦- "اغنية لفلسطين" إخراج مختار يونس عام ١٩٧٩ .

- ٢٧- "عادت العريش" إخراج هشام أبو النصر عام ١٩٧٩ مع آخرين .
- ٢٨- "عزف بالألوان" إخراج فريال كامل عام ١٩٧٩ .
- ٢٩- "القنان سعيد الصدر" إخراج صلاح التهامي عام ١٩٨٠ .
- ٤٠- "أجيال لها مستقبل" إخراج كريمة عثمان عام ١٩٨٠ مع آخرين .
- ٤١- "الطبيعة في رسومات حسنى البناتى" إخراج منى مجاهد عام ١٩٨١ .
- ٤٢- "الهمس على النحاس" إخراج فريال كامل عام ١٩٧١ مع أبيه فريد .
- ٤٣- "فى زحاب الحسين" إخراج هاشم النحاس ١٩٨١ .
- ٤٤- "الوجبة القاتلة" إخراجى عام ١٩٨١ .
- ٤٥- "عباد الشمس" إخراج خيرى بشارة عام ١٩٨١ مع أبيه فريد .
- ٤٦- "الصباح" إخراج سامى السلامونى عام ١٩٨٢ .
- ٤٧- "الصلاة" إخراج مسعود احمد عام ١٩٨٢ .
- ٤٨- "الديكور السينمائى" إخراج جابر نصار عام ١٩٨٢ مع شريف إحسان .
- ٤٩- "لقاء عائلى" إخراج محمد خان عام ١٩٨٢ .
- ٥٠- "عيون ترى النور" إخراج أحمد راشد عام ١٩٨٣ .
- ٥١- "اللوهر - مصر" إخراج الفرنسى كارلوس فيلا ديبو عام ١٩٨٤ .
- ٥٢- "حواديت الواد الشقى" إخراج رضا جبران عام ١٩٨٤ .
- ٥٣- "القطار" إخراج سامى السلامونى ١٩٨٩ .
- ٥٤- "الإلكترونيات" إخراج محمد شعبان عام ١٩٨٩ .
- ٥٥- "اللحظة" إخراج سامى السلامونى عام ١٩٩١ .

- ٥٦- " عن تنظيم الأسرة " إخراج أحمد راشد عام ١٩٩٣ .
- ٥٧- " نحو الغد " إخراج فاروق الرشيدي عام ١٩٩٦ .
- ٥٨- كل عقدة ولها حلال " إخراج فاروق الرشيدي عام ١٩٩٦ .
- ٥٩- " يا أبو الحكاوي " إخراج جمال الهواري عام ١٩٩٦ .
- ٦٠- " جمعية المستقبل " إخراج هاشم النحاس عام ١٩٩٧ .
- ٦١- " حكاية من زمن جميل " إخراج عام ١٩٩٧ ومدير التصوير شريف شيمي .
- ٦٢- " أحلام شابة " إخراج هاشم النحاس عام ١٩٩٧ .
- ٦٣- " معاً في اسوان " إخراج هاشم النحاس عام ١٩٩٧ .
- ٦٤- " سحر الوثائق " إخراج مذكور ثابت عام ١٩٩٨ .
- ٦٥- " المرأة المصرية والتنمية " إخراج فريال كامل عام ١٩٩٨ .
- ٦٦- " على طريق التنمية " إخراج هاشم النحاس عام ١٩٩٨ .
- ٦٧- " معاسن الحلوى " إخراج نادية الأبحر عام ١٩٩٨ .
- ٦٨- " غداً تشرق الشمس " إخراج عمرو بيومي عام ٢٠٠٠ .
- ٦٩- " وجهان في الفضاء " إخراج سمير عوف عام ٢٠٠٠ .
- ٧٠- " ناس ٢٦ يوليو " إخراج هاشم النحاس عام ٢٠٠١ .
- ٧١- " سحر ما فات في كنوز المراثيات " إخراج مذكور ثابت عام ٢٠٠٣ .
- ٧٢- " أرض السماء " إخراج سمير عوف عام ٢٠٠٣ .
- ٧٣- " يقتلون كل يوم " إخراج نادية الأبحر عام ٢٠٠٤ .

صور حتى عام ٢٠٠٤ ، عدد ١٠١ فيلماً روائياً طويلاً وهي :

م	اسم الفيلم	سنة بدء التصوير	المخرج - وجهة الإنتاج	سنة العرض
١	اغنية للحب والموت (أبيض وأسود)	١٩٧٣	حسن حافظ- أفلام التليفزيون	١٩٧٣
٢	حبال من حرير (أبيض وأسود)	١٩٧٤	على عبد الخالق- أفلام التليفزيون	١٩٧٤
٣	بيت بلا حنان (ألوان)	١٩٧٥	على عبد الخالق- رام فيلم	١٩٧٦
٤	مسافر بلا طريق (ألوان)	١٩٧٦	على عبد الخالق- أفلام رياض العريان	١٩٨١
٥	الرجل اللغز (أبيض وأسود)	١٩٧٦	على عبد الخالق- دالة فيلم	١٩٧٦
٦	ضاع حبي هناك (ألوان)	١٩٧٨	على عبد الخالق- أفلام رياض العريان	١٩٨٢
٧	ضربة شمس (ألوان)	١٩٧٨	محمد خان- فيلم N.P	١٩٨٠
٨	أبو البنات	١٩٧٩	تيسير عيود- الجاعوني- طنوس قرنجيه	١٩٨٠
٩	سعود بلا دموع	١٩٧٩	تيسير عيود- حسن شاتو	١٩٨٢
١٠	الرغبة	١٩٧٩	محمد خان - طنوس قرنجيه	١٩٨٠
١١	عذاب الحب	١٩٧٩	على عبد الخالق- طنوس قرنجيه	١٩٨٠
١٢	ليلة شتاء داخلة	١٩٧٩	أحمد فؤاد - وجيه نجيب	١٩٨١
١٣	الثار	١٩٨٠	محمد خان - محمود ياسين	١٩٨٤
١٤	الأبالسة	١٩٨٠	على عبد الخالق- أفلام جمال التايبي	١٩٨٠
١٥	شعبان تحت الصفر	١٩٨٠	هنري بركات- أفلام الكروان	١٩٨٠
١٦	الشیطان يعظم	١٩٨٠	أشرف فهمي - أفلام أشرف فهمي	١٩٨١
١٧	طائر على الطريق	١٩٨٠	محمد خان- حسين باقرت- خليل عثمان	١٩٨١
١٨	حادث النصف متر	١٩٨٠	أشرف فهمي - أفلام أشرف فهمي	١٩٨٣
١٩	الغيرة القاتلة	١٩٨١	عاطف الطيب- أفلام أيديوس- عاطف الطيب	١٩٨٣
٢٠	أن ريك لبانرضاد	١٩٨١	محمد حسني - أفلام محمد البهي	١٩٨٣

م	اسم الفيلم	سنة بدء التصوير	المخرج - وجهة الإنتاج	سنة العرض
٢١	خمسة في الجحيم	١٩٨١	أحمد ثروت - حسين ياقوت - خليل عثمان	١٩٨٢
٢٢	المجهول	١٩٨١	أشرف فهمي - أفلام أشرف فهمي	١٩٨٤
٢٣	نصف أرنب	١٩٨١	محمد خان - صلاح عبد الرازق	١٩٨٥
٢٤	سواق الأتوبيس	١٩٨٢	عاطف الطيب - هاديماز - صيحي أمام	١٩٨٢
٢٥	العار	١٩٨٢	على عبد الخالق - محمود أبو زيد - سامور عملا	١٩٨٢
٢٦	فقراء لا يدخلون الجنة	١٩٨٢	مدحت السباعي - حسين ياقوت - خليل عثمان	١٩٨٤
٢٧	الحريف	١٩٨٢	محمد خان - أفلام الصحبة	١٩٨٤
٢٨	عنتر شابل سيفه	١٩٨٢	أحمد السباعي - أفلام سعيد شنب	١٩٨٢
٢٩	واحدة بواحدة	١٩٨٢	نادر جلال - صلاح عبد الرازق	١٩٨٤
٣٠	بستان الدم	١٩٨٢	أشرف فهمي - أفلام أشرف فهمي	١٩٨٩
٣١	الرجل الذي عطس	١٩٨٢	عمر عبد العزيز - محسن علم الدين	١٩٨٥
٣٢	التخشبية	١٩٨٢	عاطف الطيب - أفلام جلال زهرة	١٩٨٤
٣٣	بنات أبيليس	١٩٨٢	على عبد الخالق - زيزي مصطفى (الرافضة)	١٩٨٤
٣٤	ألعاب متنوعة	١٩٨٢	أحمد ثروت - صوت الموسيقى (عطاس قلته)	١٩٨٤
٣٥	الكف	١٩٨٢	محمد حسني - إنتاج توفيق رستم	١٩٨٥
٣٦	بيت القاضرات	١٩٨٢	أحمد فؤاد - أحمد فؤاد	١٩٨٤
٣٧	الحب فوق هضبة الهرم	١٩٨٢	عاطف الطيب - غيد العظيم الزغبى	١٩٨٦
٣٨	المجنونة	١٩٨٤	عمر عبد العزيز - صوت الموسيقى (عطاس قلته)	١٩٨٥
٣٩	إعدام ميت	١٩٨٤	على عبد الخالق - تاميدو - مدحت الشريف	١٩٨٥
٤٠	استغاثة من العالم الآخر	١٩٨٤	محمد حسيب - الأصدقاء - هاروق الفيشاوى	١٩٨٥

م	اسم الفيلم	سنة بدء التصوير	المخرج - وجهة الإنتاج	سنة العرض
٤١	اليزي	١٩٨٤	عاطف الطيب-فيديو ٢٠٠٠ سميرة أحمد	١٩٨٦
٤٢	منزل العائلة المسكونة	١٩٨٥	محمد عبد العزيز - سمير صبرى	١٩٨٦
٤٣	ملق فى الآداب	١٩٨٥	عاطف الطيب - عاطف الطيب - وحيد حامد	١٩٨٦
٤٤	سرى للغاية	١٩٨٥	محمد عبد العزيز - نبيل صاروفيم	١٩٨٦
٤٥	البتديرة	١٩٨٥	عمر عبد العزيز - حسين ياقوت - خليل عثمان	١٩٨٦
٤٦	البنات والمجهول	١٩٨٥	هشام أبو النصر - جيبكو	١٩٨٦
٤٧	سلام يا صحى	١٩٨٥	نادر جلال - أفلام مصر الجديدة	١٩٨٦
٤٨	نساء خلف القضبان	١٩٨٦	نادية حمزة - تاميدو - مدحت الشريف	١٩٨٦
٤٩	شارع السد	١٩٨٦	محمد حميد - مركز الصوت والصورة	١٩٨٦
٥٠	أربعة فى مهمة رسمية	١٩٨٦	على عبد الخالق - حسين القلة	١٩٨٧
٥١	حالة تلبس	١٩٨٦	هنرى بركات - سمح أنور	١٩٨٨
٥٢	بئر الخيانة	١٩٨٧	على عبد الخالق - أفلام سعيد شنب	١٩٨٧
٥٣	اللعيبة	١٩٨٧	عمر عبد العزيز - تاميدو - مدحت الشريف	١٩٨٧
٥٤	جرى الوحوش	١٩٨٧	على عبد الخالق - حسين الصباح	١٩٨٧
٥٥	رجل يسبح أرواح	١٩٨٧	مدحت السباعي - مدحت السباعي	١٩٨٨
٥٦	جحيم تحت الماء	١٩٨٧	نادر جلال - أفلام سمير صبرى	١٩٨٩
٥٧	يظل من ورق	١٩٨٨	نادر جلال - حسين القلة	١٩٨٨
٥٨	أرياب سوايق	١٩٨٨	محمد أباطة - حسين الصباح	١٩٨٨
٥٩	الحقونا	١٩٨٨	على عبد الخالق - فريد عبد القنى	١٩٨٩
٦٠	أنا والعذاب وهواك	١٩٨٨	محمد سليمان - حسين الصباح	١٩٨٨

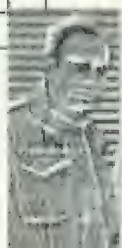
م	اسم الفيلم	سنة بدء التصوير	المخرج - وجهة الإنتاج	سنة العرض
٦١	البيضة والحجر	١٩٨٨	على عبد الخالق-تاميدو-مدحت الشريف	١٩٨٧
٦٢	كتيبة الإعدام	١٩٨٨	عاطف الطيب-هشام حلمي عزب	١٩٨٩
٦٣	اغتصاب	١٩٨٨	على عبد الخالق-إبراهيم شوقي	١٩٨٩
٦٤	اليوم المشهود	١٩٨٩	محمود سامي خليل-قطاع الإنتاج والتلفزيون	١٩٨٩
٦٥	الذل	١٩٨٩	محمد النجار - أفلام فؤاد حجار	١٩٩٠
٦٦	نساء ضد القانون	١٩٨٩	نادية جمزة-أناروس فيلم	١٩٩١
٦٧	الإمبراطور	١٩٨٩	طارق العريان - أفلام رياض العريان	١٩٩٠
٦٨	جزيرة الشيطان	١٩٨٩	نادر جلال - أفلام جلال	١٩٩٠
٦٩	أيام الماء والملح	١٩٩٠	يوسف إبراهيم - قطاع الإنتاج والتلفزيون	١٩٩٠
٧٠	فخ الجواسيس	١٩٩٠	أشرف فهمي - شركة ألوان	١٩٩٢
٧١	الحب في طابا	١٩٩١	أحمد فؤاد - جي واى، أس	١٩٩٢
٧٢	عصر القوة	١٩٩١	نادر جلال - أفلام محمد مختار	١٩٩١
٧٣	ضد الحكومة	١٩٩١	عاطف الطيب-تاميدو-مدحت الشريف	١٩٩٢
٧٤	اليتيم والذئب	١٩٩١	حسين عمارة-أفلام محمد عمارة	١٩٩٢
٧٥	حكايات القريب	١٩٩١	إنعام محمد علي-قطاع الإنتاج والتلفزيون	١٩٩١
٧٦	عيون الصقر	١٩٩٢	إبراهيم الموجي-أفلام السيكني	١٩٩٢
٧٧	الكنز	١٩٩٢	سعيد شيمي-أفلام سعيد شيمي	١٩٩٢
٧٨	الطعم والسنارة	١٩٩٢	محمد حبيب-قطاع الإنتاج والتلفزيون	١٩٩٢
٧٩	خادمة ولكن	١٩٩٢	على عبد الخالق- محمد السيكني	١٩٩٢
٨٠	اللعب مع الأشرار	١٩٩٢	طارق النهري-أفلام مبصر العربية	١٩٩٢

م	اسم الفيلم	سنة بدء التصوير	المخرج - وجهة الإنتاج	سنة العرض
٨١	خاطبينة	١٩٩٢	مدحت السباعي - هوليوود الشرق	١٩٩٤
٨٢	الطريق الى إيلات	١٩٩٣	إنعام محمد علي - قطاع الإنتاج والتلفزيون	١٩٩٤
٨٣	الجابوسية حكمت فهمي	١٩٩٤	حسام الدين مصطفى - محمد مختار	١٩٩٤
٨٤	الناجون من النار	١٩٩٤	علي عبد الخالق - عادل حسنى	١٩٩٤
٨٥	إمرأة هزت عرش مصر	١٩٩٥	نادر جلال - أفلام السبكي	١٩٩٥
٨٦	أبو الذهب	١٩٩٥	كريم ضياء الدين - سمير عبد العظيم	١٩٩٦
٨٧	حسن اللول	١٩٩٥	نادر جلال - أفلام جرجس فوزى	١٩٩٧
٨٨	اغتيال	١٩٩٦	نادر جلال - أفلام محمد مختار	١٩٩٦
٨٩	الإمبراطور	١٩٩٧	علي عبد الخالق - أفلام جرجس فوزى	١٩٩٩
٩٠	الجسر	١٩٩٧	عمرو بيومي - قطاع الإنتاج والتلفزيون	١٩٩٩
٩١	قل الفل	١٩٩٨	مدحت السباعي - شركة شعاع	٢٠٠٠
٩٢	ولا فى التية أبقي	١٩٩٩	كريم ضياء الدين - شريف عبد العظيم	١٩٩٩
٩٣	امرأة تحت المراقبة	١٩٩٩	أشرف فهمي - إنتاج التلفزيون للسينما	٢٠٠٠
٩٤	عمر ٢٠٠٠	١٩٩٩	أحمد عاطف - شركة شعاع	٢٠٠٠
٩٥	العشق والدم	٢٠٠٠	أشرف فهمي - إنتاج التلفزيون للسينما	٢٠٠٢
٩٦	بطل من الجنوب	٢٠٠٠	محمد أبو سيف - الشركة العربية محمد ياسين	٢٠٠١
٩٧	زكية زكرية فى البرلمان	٢٠٠١	رائد لبيب - الشركة العربية محمد ياسين	٢٠٠١
٩٨	كذلك فى الزمالك	٢٠٠٢	أحمد عواض - الشركة العربية محمد ياسين	٢٠٠٢
٩٩	كيمو... وانتيمو	٢٠٠٣	حامد سعيد - إنتاج محمد حسيب	٢٠٠٤
١٠٠	حبك نار	٢٠٠٤	إيهاب راضى - إنتاج محمد راضى	٢٠٠٤
١٠١	شباب سبائسى	٢٠٠٤	حاتم موسى - إنتاج شركة سكوب	فى مرحلة المونتاج

تصوير تحت الماء فقط :

- ١- البحث عن سيد مرزوق
 - ٢- جريمة في الأعماق
 - ٣- سباق مع الزمن "Out of Time"
 - ٤- فتاة من إسرائيل
 - ٥- أضحك الصورة تطلع حلوة
 - ٦- يوم الكرامة
 - ٧- أحلام عمرنا
-
- إخراج/ داود عيد السلام عام ١٩٩٢ .
 - إخراج/ حسام الدين مصطفى عام ١٩٩٣ .
 - إخراج/ أنور قوادري عام ١٩٩٣ .
 - إخراج/ إيهاب راضي عام ١٩٩٨ .
 - إخراج/ شريف عرفة عام ١٩٩٨ .
 - إخراج/ على عبد الخالق عام ٢٠٠٤ .
 - إخراج/ عثمان أبو لين عام ٢٠٠٥ .

وثائق وصور و تکریمات





TIA



SCHOOL OF MODERN PHOTOGRAPHY

A DIVISION OF TECHNICAL HOME STUDY SCHOOLS, INC.
LITTLE FALLS, NEW JERSEY — ESTABLISHED 1939

This certifies that

MOHAMED SAID SHIMI

Has satisfactorily completed the prescribed course in

PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY

and in witness thereof is awarded this

DIPLOMA

thereby entitled to all honors, rights, and privileges of a graduate of this course

Awarded this 11th day of February 1969



George S. Sawyer
DIRECTOR

J. J. Lovell
REGISTER

Licensed by New Jersey State Board of Education and Accredited by the National Home Study Council

Amelanchier - FRUIT

(continued from page 10)

- [illegible]

உருக்கியது. இது சமீபத்தில் நடைபெற்ற

FIGURE 10.20

ENVIRONMENTAL QUALITY

Article accepted for publication 10 July 2004

Le jury international du Festival International du Film
 d'Alger a décerné les récompenses de :

[illegible]

1984-1985

© 1987 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

- Dr. V. Gross (BILF - Lima) - colaboro - P.F. - Atenas - Internat. Am.

26] LE POISSON SPATIAL EN LA FOUTHODONALYON (continued)

- on the morning of 10/10/68, [redacted] at
the [redacted] Pa. and rd. [redacted], [redacted]
[redacted] - [redacted] [redacted]

38. *Canis lupus* Linnaeus, 1758

- [illegible]

المعقد العالم السني



وزارة الثقافة
أكاديمية الفنون

[illegible]

١٠٠٠

انہیں لڑنے کا ارادہ ہے

— 10 —

24

Figure 1



وزارة الثقافة والإعلام
الهيئة العامة للثقافة
المركز الفني للصور المرئية

سراجان الافلام المرئية التسجيلية القصيرة لعام ١٩٧٢

تميزت لجنة التحكيم منحه
جائزة التصوير

السيد / سعيد مشي عن قيام بورسعيد ٧١
في المجموعة الأولى في برنامج التسجيلية

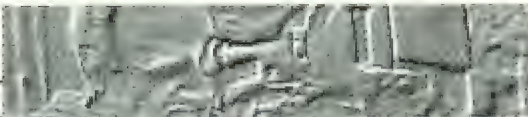
نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والإعلام
عبد الوهاب

دكتور محمد حسين النجار

تاريخ الغطاء ١٩٧٢/١٠/١٨



الكتاب



وزارة الثقافة
المركز القومي للفنون
من المخطوطات النادرة

المرحوم الخليل بن الفاضل (المصري) والسجالية والقصيدة

تعداد ١٩٧١

مكتبة جامعة القاهرة

جائزته أحسن تصوير

السيد / سعيد شفيق

عزيم / رحمة سلام

في مجموعة الأندلس السجالية من مخطوطات

مكتبة جامعة القاهرة

والمرحوم الخليل بن الفاضل

مكتبة جامعة القاهرة



يتسلم جائزة أحسن تصوير عام ١٩٧٤ من وزير
الثقافة يوسف السباعي عن الفيلم التسجيلي
"أبطال من مصر"



وزارة الثقافة
الهيئة العامة للفنون
المركز القومي للتصوير الفوتوغرافية

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
لعام ١٩٧٠

قررت لجنة التحكيم منح
جائزة التصوير

للسيد سعيد شيمي عن فيلم أبطال من مصر

في جمهورية الاتحاد السوفيتية الاشتراكية

رئيس اللجنة

١٩٧٠ / ٥ / ٢٨

أوسا السباقي



المهرجان القومي الثامن للفلام التسجيلية والقصيرة عام ١٩٧٧

تمنيت لجنة التحكيم منح

جائزة التصوير

للسيد / سعيد شامي

عن فيلم / مسوق الحكم

في مجموعة الأفلام التسجيلية الطويلة

تاريخ ١٩٧٧/١١/١١ رئيس لجنة التحكيم

وزير الثقافة والأعلام

عبد النعم الصاوي



مراجعة كوكب الشرق والبنائى للدولى القوي

تقدمى محافظتنا الاسكندرية والجمعية المصرية لكتاب ونقا والسيدنا
جائزة نقدية خاصة

الى الفنان : سعيد الشيمى

عن طريقه فيم : «خريفية شمس»

محافظه الاسكندرية

رئيس الجمعية والموظف

مريم المرمية

الحسين

15

د. فؤاد عيسى

كمال المصطفى

محمد السوي

٢٢ يوليو ١٩٧٩





في مهرجان الإسكندرية الأول عام ١٩٧٩ والفائز
فيه بأحسن تصوير عن فيلم حنيرة شمس مع نور
الشريف ومحمد خان وبوسي وفانيز غالي -





شهادة التقدير الذهبية

تهنئ الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما جائزة أحسن تصوير للعام ٢٠٠٠

الفنان سعيد شيمي

عن فيلم «خربة شمس»

لقدرته التعبيرية في فن التصوير

رئيس مجلس الإدارة

محمد عبد الحليم

كمال النافع

نائب رئيس مجلس الإدارة

محمد عبد الحليم

محمد عبد الحليم

١٩٨٠



يتسلم جائزة أحسن تصوير عن فيلم "طورية
شمس" من جمعية كتاب ونقاد السينما من وزير
الثقافة منصور حسن عام ١٩٨٠ وكمال الملاخ
ويقدمه المذيع إمام عمر -





مع الزملاء بعد تسلمه جائزة من جمعية الفيلم عن
 أحسن تصوير عن فيلم ضربة شمس عام ١٩٨١ :
 من اليمين كاتب السيناريو أحمد عبد الوهاب -
 سعيد شيمي - مدير التصوير محسن نصير -
 الموسيقي كمال بكير - الفنانة نعيمة وصفي -
 الكاتب محمد سالم .



الجمعية المصرية لفن السينما

يعلن عن تدشين جائزة فخرية لجمعية الفنون السينمائية

إهداء جائزة احسن تصوير

لفئات ممي الشبي

عن فيلم " الشيطان يظن "

تقام في ١٩٨٩ / ٩ / ٢٥

البريد الفكري للجمعية

البريد الفكري

البريد الفكري

وجبة الفنون



جائزة أحسن تصوير من جمعية فن السينما عن
فيلم "الشیطان یعطی" عام ١٩٨١ مع المذیعة سلمی
الشماع ود. عید المنعم سعد وسعد الدین وهبة



جائزة التقدير الذهبية

تهدي الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما جائزة التقدير الذهبية «النصوير» للاستاذ
سعيد الشيبس

عن فيلم «طائر على الطريق» ، وذلك في إطار مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الخامس
برعاية وزير الثقافة الاستاذ محمد عبد الحصيد رضوان .

رئيس الجمعية والمهرجان

نائب رئيس الجمعية والمهرجان

كلاك الملتقى

محمد الدجوي

١٧ ديسمبر ١٩٨١



يتسلم جائزة أحسن تصوير من جمعية كتاب ونقاد
السيفنا من وزير الثقافة عبد الحميد رمضان
ورئيس الجمعية الكاتب الصحفي كمال الملاخ عن
فيلم «طائر على الطريق» عام ١٩٨١.



مهرجان جمعية الفيلام السنوي الثامن
للسينما المصرية

جائزة احسن تصوير

قررت لجنة التحكيم منح
الفنان ميسر عيسى شيمى

جائزة احسن تصوير عن فيلم طائر على الطريق
وذلك من بين الافلام المصرية التى عرضت خلال عام ١٩٨١ وعرض بالمهرجان

١٩٨١

رئيس الجمعية
د. محمد عبد الحليم
مدير المهرجان

مدير المهرجان
د. محمد عبد الحليم

الرئيسية الفلم
مهاجى
لجنة التحكيم



صدور
١٩٨٣



يتسلم جائزة من المخرج صلاح أبو سيف وسعد
الدين وهبة في مهرجان جمعية الفيلم عن فيلم
طائر على الطريق عام ١٩٨٢ ومنحه توفيق صالح
وسيلة عبير .





مهرجان جمعية الفيلم السنوي العاشر
للمسئمة المصرية
جائزة أحسن تصوير

قررت لجنة الحكيم ومنح
الآن بنسختك تشيخ
جائزة أحسن تصوير عن فيلم منوشت الأثريتين
وذلك من بين الأفلام المصرية التي عرضت خلال عام ١٩٨٢ وعرض بالمهرجان.

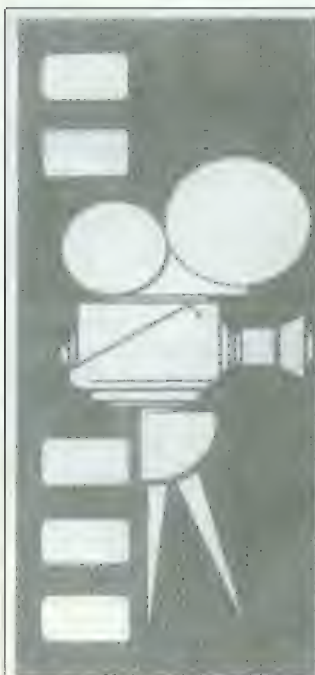
رئيس لجنة الحكيم	مدير المهرجان	رئيس الجمعية
مهاج الدين	محمد جمال الدين	أحمد محمد

بسم الله الرحمن الرحيم
شهادة تقدير

قرّر مجلس نقابة المهن السينمائية إهداء
السيد محمد سعيد شيمي
ميدالية طلعت حرب لإسهامه المتميز في مجال
السينما المصرية .

نقيب المهن السينمائية
سعد الدين وهيب

مارس ١٩٨٤





يتمثل: شهادة تقدير وعيدانية طلعت حرب من نقابة
المهن السينمائية ورئيس الوزراء فؤاد محي الدين
وزير الثقافة عبد الحاميد رشوان وتقيي
السينمائيين سعد الدين وهبه عن إسهامه المتميز
في تصوير فيلم "سواق الأتوبيس" عام ١٩٨٢





مع الزملاء والفنانين على المسرح في الأسبوع
الأكاديمي الثاني بأسيوط عام ١٩٨٤ عن اليمين
مهندساً الديكور محمد عزب ومختار عبد الجواد
والناقد المخرج نباعى السلاسونى وسعيد شيمى
والفنانة آثار الحكيم ومدير التصوير محسن أحمد
والمخرج مختار أحمد .



الجمعية المصرية للفن السينمائي

مع كل العزلة لفرز مجلس إدارة الجمعية المصرية للفن السينمائي

إهداء جانزة أحسن تصوير

للفنان سعيد شيمي

عن قيلم استغاثة من العالم الآخر

المنشأة في ١٩٨٥/١٥/١٥

الرئيس الفخري للجمعية

أحمد كامل مرسى

رئيس الجمعية

د. عبد الحميد سعد



من اليمين المخرج سعيد حميد والمؤثر سعيد
الشيخ وسعيد شيمي بعد تسليمهم الجوائز عام
١٩٨٥ عن فيلم استغلال من العالم الآخر من
جمعية طر السيلما .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
شهادة تقدير

قدوة مجلس نقابة المهن السينمائية إهداء
السيد الزميل : سعيد شحي
ميدالية طلعت حرب تقديراً لأعماله الفنية
المتميزة .

نقيب المهن السينمائية
سعد الدين وهبة

مايو ١٩٨٦



جائزة أحسن تصوير من جمعية فن السينما عام
١٩٨٨ عن فيلم "بئر الخيانة" يتسلمها من وزير
الثقافة فاروق حسنى.



الجمعية المصرية للفن السينمائي

مع كل الاعزاز قررت لجنة التحكيم الخاصة
إهداء جائزة أحسن تصوير

للفنان **عبد الشيمى**

عن فيلم **بئر الخيانة**

القاهرة في ٥ أغسطس ١٩٨٨

رئيس لجنة التحكيم

كمال الشيخ

رئيس الجمعية

د. عبد النعم سعد

SIÈGE : H.Q. - SIÈGE : 34, RUE DU CYGNE - 75009 PARIS (FRANCE) TEL. : 22.00.07

16 / 59 / 89



BREVET PROVISOIRE CMAS
CMAS TEMPORARY CERTIFICATE
CERTIFICADO PROVISIONAL CMAS

PLONGEUR 1 ÉTOILE
1 STAR DIVER
BUCEADOR 1 ESTRELLA

NOM - NAME - APELLIDO : Mohamed Said Salim

PRÉNOM - FIRST NAME - NOMBRE : Mohamed

ADRESSE - ADDRESS - DIRECCION : Marsa MATRUH

EGYPT

DATE - FECHA : 27 / 3 / 1989

MONITEUR - INSTRUCTOR -
INSTRUCTUR - TITULAR



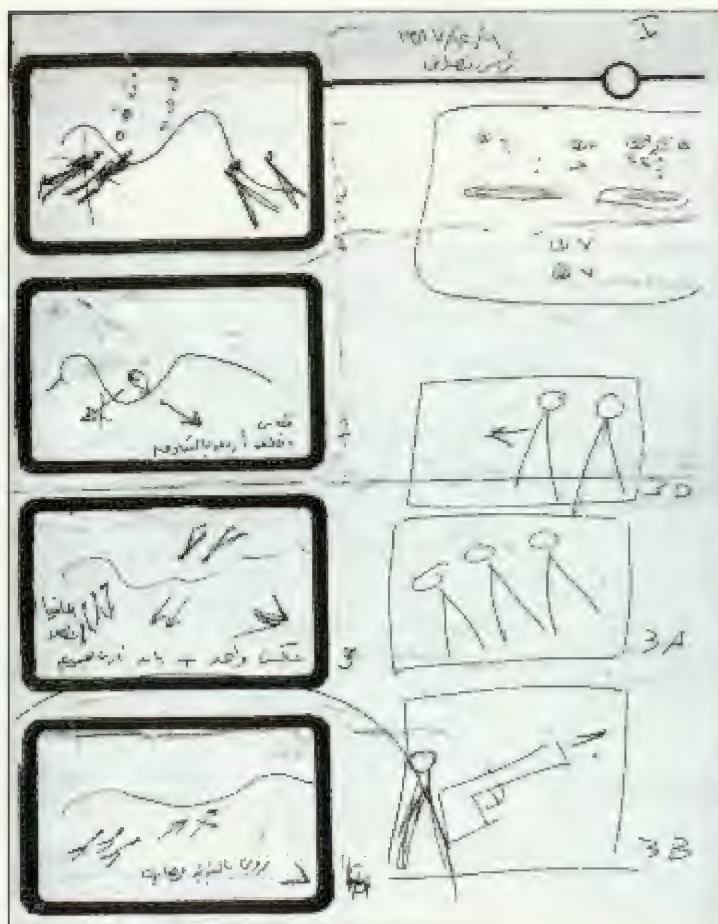
NOM DE L'OC : /

OC NAME

APPELLATION DEL'OC : /



CMAS est une association internationale sans but lucratif, reconnue d'utilité publique en France, et affiliée à l'Union Internationale des Associations de Sports (UIA).
CMAS is an international non-profit association, recognized as a public utility in France, and affiliated to the International Union of Associations of Sports (UIA).



أول تقطيع تحت الماء لفيلم "جحييم" تحت الماء " عام
١٩٨٧ قام برسمه سعيد شيمي حسب تعليمات
المخرج نادر جلال واصطاحبه معه في الأعماق
للتفيذ .





جائزة خاصة تقديرية لإسهامه ودفع التصوير
السينمائي المصري لميدان جديد تحت الماء من
جمعية فن السينما عام ١٩٨٩ يتسلمها من وزير
الثقافة فاروق حسيني ود. عبد المنعم سعد .



بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية مصر العربية

وزارة الدفاع

أدارة المخابرات العربية والاستطلاع

جهاز : الامن الحربي / ج (٢٦)

رقم الملف : ٣ / ٨ / ١

التاريخ : ١ / ١ / ١٩٩٠

المرسوم :

الرقم : ()

الس / حركة اعلام / (محمد الفهمي)

تحية طيبة .. وبعد ..

أهلاً بكم بجان الاعادة بالمرأى نعوامد انه فيلم سينماي يتم باخراج المخرج / نادر جلال من البطولات المأثرة للقطاع البدرية المصرية -

يرجى القدر بالاحاطة باننا نرى لا مانع من وجهة نظر الامن الحربي نعوامد انه سينماي الفيلم حشاشا خشين قصة الترفقة مع الاتهام بعدم الامارة الى التفرات العام اليها بالحق (أ) الرقن على أن يتم مكثاتها بعد (٢) نسخة من السيناريو بعد اعادة لراجمشة .

وتفليها بتسليم تلقى الاحترام .

التوقيع : «

سيد / رئيس اللجنة / (٢٦)



صورة من موافقة وزارة الدفاع لمدير التصوير سعيد شيمس لإنتاج فيلم عن بطولية رجال الضفادع البشرية بتاريخ ١٩٩٠/٨/٣ وهو فيلم (الطريق إلى إيالات) الذي أنتجه التلفزيون وعرض في رمضان عام ١٩٩٤ .



بسم الله الرحمن الرحيم



جمهورية مصر العربية
وزارة الدفاع

شهادة تقدير

السيد / **الدكتور محمد السيد محمد محمد المصطفى سعيد شيمي**

يسعدني أن أعرب لكم عن عظيم شكر وتقدير القوات المسلحة
لدوركم المتميز في فيلم الطريق إلى إسرائيل الذي يجسد صفحة من
صفحات بطولات العسكرية المصرية في حرب الاستنزاف أملين المزيد من
العطاء لتأكيد الوجهة المشرفة للجندية المصرية
متنصيا دوام هذا التعاون في سبيل رفعة قواتنا المسلحة و مصرنا القابلية

التوقيع / **مستشار / حسين طنطاوي**
القائد العام للقوات المسلحة
وزير الدفاع والقتال العربي

تاريخه في ١٢ ديسمبر ١٩٩٤م

The Motion Picture Division of Agfa-Gevaert
herewith appreciates the participation of

M. S. Ghimi

a select member of the
Egyptian Motion Picture Industry

on
A Technical Seminar

organised at Agfa-Gevaert's headquarters in Antwerp (Belgium)
September 7- 11, 1992.

The seminar included filmshooting on
Agfa XE and processing and printing
on polyester base colour print film.

M. S. Ghimi
M. S. Ghimi
Executive, General Sales Dept.
Motion Picture Division.

M. S. Ghimi
M. S. Ghimi
Manager, Training Center
Motion Picture Division.

AGFA



يتسلم شهادة انعام سمينار في شركة AGFA
بلجيكا من مدير الشركة عام ١٩٩٢





جائزة أحسن تصوير في مهرجان القاهرة
للشعريين عن فيلم "حكايات القريه" عام ١٩٩٣
يتسلمها من وزير الاعلام مسعود الشريت
وفدات الاعلام



يتسلم تكريمًا من قائد البحرية اللواء أحمد علي
فاضل من تصوير فيلم الطريق إلى إيلات
عام ١٩٩٤



مجلس
التصنيف
التقاضي



المهرجان القومي الدائم للمصنفات المصورة
المسابقة المصورة للأفلام التسجيلية والقصيرة
القاهرة ١٢ - ٢٠ أكتوبر ١٩٨٨

قررت لجنة التحكيم منح جائزة
أفضل فيلم تسجيلي أكثر من ١٥ دقيقة

إلى المخرج سعيد شيمي
عن فيلم حكاية من زمن جميل

وزير الثقافة

فارسون حسيني

رئيس لجنة التحكيم

د. محمد كامل القليوبي



جائزة الإخراج لأحسن فيلم تسجيلي طويل من
المهرجان القومي الرابع للسينما المصرية عام ١٩٩٨
عن فيلم حكاية من زمن جميل ومع وزير الثقافة
فاروق حسني ورئيس المهرجان على أبو شادي .



وزارة الثقافة

المركز القومي للسينما



شهادة تقدير

يسير المركز القومي للسينما عن تقديره للزميل الفنان السينمائي

السيد / سمير شامي

لإنجازه المتميز في سيناريو وإخراج فيلم (حكاية من زمن جميل) من إنتاج المركز القومي للسينما
والحاصل على جائزة أفضل فيلم نسجيلي أكثر من ١٥ دقيقة بالمهرجان القومي الرابع
للسينما المصرية عام ١٩٩٨ .

رئيس المركز

د. مكيون شاميت

القاهرة ٢٧ أكتوبر ١٩٩٨

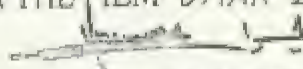


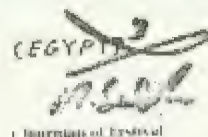
THE EGYPTIAN ASSOCIATION OF FILM WRITERS AND CRITICS
ALEXANDRIA 16th INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2000

PRIZE OF *BEST PHOTOGRAPHY*

THE INTERNATIONAL JURY DECIDED TO AWARD SAID SHERY

THIS PRIZE FOR THE FILM *OMAR 2000* (EGYPT)


President of the Jury


Jury President



حائزة أحسن تصوير في مهرجان الإسكندرية
الدولى السادس عشر عن فيلم "عمر" ٢٠٠٠
عام ٢٠٠٠.

وفى الصورة من اليمين وزير الثقافة فاروق
خسنى ، محافظ الإسكندرية عبد السلام
الحجوب ، سعيد شيمى - أحمد الحضرى -
وأعضاء لجنة التحكيم الدولية .



الجمعية المصرية لكتاب ونقا السينما
مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي السادس عشر 2000

بانوراما السينما المصرية جائزة أحسن تصوير

فقدت لجنة التحكيم منح الفنان سعيد شيمي
هذه الجائزة عن فيلم عمر ٢٠٠٠

رئيس الجمعية والمهرجان



رئيس لجنة التحكيم





سميد شيمى رئيس لجنة تحكيم التسجيليين
المصريين يعلن النتيجة فى مهرجان
الإسماعيلية الدولى عام ٢٠٠٢ .





المخرج الفلسطيني محمد بكرى يتسلم جائزته عن
فيلم 'جنين' عام ٢٠٠٢ .



المجلد الثاني
العدد ١٨٧٠ لسنة ١٩٧٣
مطبعة دار الفكر

تحت إشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

يشرف النادي الثقافي بالمعادي الجديدة وحفظ سيادتكم علما ان اللجنة المنظمة (للمهرجان سعد الدين ودية السايح) وكذلك اللجنة الاستشارية للمهرجان قد قررا تكريم سيادتكم ضمن فعاليات الدورة السابعة للمهرجان الممثلة من ١٦ إلى ٢٣ يوليو ٢٠٠٤ حيث يتناول المهرجان في هذه الدورة محور :

ثقافة المقاومة

ونظر لما لسيادتكم من دور بارز مؤثر في هذا المجال وساتكم من إبداع بيضاء على حركة الثقافة والوعي الوطني وثقافة المقاومة .

فاتنا تامل من سيادتكم قبول تكريم المهرجان لكم والحضور لإستلام درع التكريم والعشيرة خلال فعاليات المهرجان بما يناسب وقت سيادتكم .

تفسير القرآن العظيم
الطبعة الأولى: ١٤٢٠ هـ

245



00000 • 00000

المجلة ١٤٣٤ هـ / ٢٠١٢ م / العدد ١٢٣ / الصفحة ١٢٣

مهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي
العترون



للشرف الجمعي للمصريين كتاب في إحياء التراث
في إدارة التراث الوطني

إلى الفنان / سعيد شيمس

لشديراً و نكريماً امشواراه الإبداع الذي
الروح السليماً المصطفية و العائليّة

[illegible]

سورۃ الاحزاب

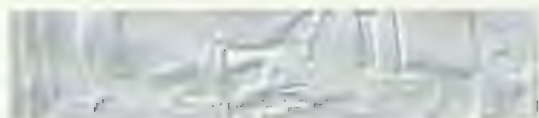
440700

$$E_{\text{eff}} = \frac{E}{1 + \frac{1}{\alpha} \ln \left(\frac{1}{1 - \alpha} \right)}$$

سید علی

مذوق البشر





عضو لجنة التحكيم الدولية في مهرجان
الإسكندرية الدولي العشرين عام ٢٠٠٤ .





تكريماً من مهرجان الإسكندرية الدولي
 العشرين عام ٢٠٠٤ من اليمين هايبة ، سعيد
 شيمى ، نور الشريف ، ميرفت أمين ، الآن روب
 جريية ، محافظ الإسكندرية محمد عبد
 السلام المحجوب ، وزير الثقافة فاروق حسنى ،





يتشرف نادي الكويت للسينما بمنح هذه الشهادة

إلى الفنان القدير / محمد سعيد شيمي

على جهوده المخلصة في مجال التصوير السينمائي
ويتقدم رئيس مجلس الإدارة وأعضاء النادي
بخالص الشكر للفنان المبدع على مشاركته الفاعلة في إنجاح
دورة التصوير السينمائي التي أقامها النادي في الفترة من ١١ إلى ٢٢ ديسمبر ٢٠٠٤

رئيس مجلس إدارة النادي

هنيئ الحربي

نادي الكويت للسينما





تكریم فی دولة الكويت من نادي الكويت للسینما
عام ٢٠١٤ من رئیس النادي منیف الحریری .





المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

المصور السينمائي / سعيد الشيمي

تقدير من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

لمشاركته الكريمة في

مهرجان القرين الثقافي (الحادي عشر) - ٢٠٠٤

والذي يعدّ دوماً وتفعيلاً للقضايا الأدبية والثقافية والفكرية

على الساحة المحلية والعربية

الأمين العام

مدرس عبد الوهاب الرفاعي

القرين في ديسمبر ٢٠٠٤

• تعريف بمؤلف الكتاب

أحمد الحضرى

- من مواليد القاهرة ١٩٢٦
- مهندس خريج كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم العمارة ١٩٤٨
- شهادة فن السينما من جامعة لندن ١٩٥٤
- دبلوم دراسات عليا فى الهندسة من جامعة لندن ١٩٥٦
- نشر أول مقال له فى مصر عن السينما ١٩٥٧
- ظهر أول كتاب له فى الثقافة السينمائية ١٩٥٩
- أسس جمعية الفيلم بالقاهرة وأصبح أول رئيس لها ١٩٦٠
- أحاديث وبرامج فى الإذاعة المصرية بدءاً من ١٩٦٠
- إلقاء محاضرات عن فنون السينما بدءاً من ١٩٦٢
- أحاديث وبرامج فى التلفزيون المصرى بدءاً من ١٩٦٣
- الجائزة الأولى فى النقد السينمائى ١٩٦٤
- عميد المعهد العالى للسينما ١٩٦٧
- مدير نادى السينما بالقاهرة ١٩٦٨ ثم أصبح رئيساً لمجلس إدارته
- مدير المركز الفنى للصور المرئية ١٩٧٢
- مدير مركز الثقافة السينمائية ١٩٧٥
- رئيس المركز القومى للسينما ١٩٨٠
- رئيس صندوق دعم السينما ١٩٨٤
- رئيس مهرجان الإسكندرية السينمائى ١٩٨٨
- رئيس الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما ١٩٨٩
- رئيس تحرير سلسلة كتب آفاق السينما - بدءاً من ٢٠٠١

• قائمة الكتب التي ألفها أو ترجمها :

- ١- صناعة الأفلام من السيناريو الى الشاشة (ترجمة)
وزارة الثقافة والإرشاد القومي / الإدارة العامة للثقافة
١٩٥٩
- ٢- رجال السينما (ترجمة)
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطبع والنشر
١٩٦٢
- ٣- فن المونتاج السينمائي (ترجمة)
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطبع والنشر
١٩٦٥
- ٤- صناعة الأفلام الروائية (ترجمة)
مطبوعات نادى السينما بالقاهرة رقم ١
١٩٧٦
- ٥- فن التصوير السينمائي (تأليف)
دار المعارف / سلسلة كتابك رقم ١١٠
١٩٧٧
- ٦- الإخراج السينمائي (ترجمة)
الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٨٢
- ٧- تصميم المناظر السينمائية (ترجمة)
المركز القومي للسينما / الثقافة السينمائية
١٩٨٢
- فن التصوير السينمائي (تأليف)
(طبعة ثانية) المركز العربى للثقافة والعلوم بيروت لبنان
١٩٨٤
- فن المونتاج السينمائي جزء ١ (ترجمة)
(طبعة ثانية) الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٨٧
- ٨- فن المونتاج السينمائي جزء ٢ (ترجمة)
الهيئة المصرية العامة للكتاب / الألف كتاب الثانى
١٩٨٧
- ٩- كتابة السيناريو للسينما (ترجمة)
الهيئة المصرية العامة للكتاب / الألف كتاب الثانى ٦٢
١٩٨٨

- ١٠- قراءة الشاشة (ترجمة)
١٩٨٩ المجلس الأعلى للثقافة / لجنة السينما
- ١١- تاريخ السينما في مصر جزء ١ (تأليف)
١٩٨٩ مطبوعات نادى السينما بالقاهرة رقم ٤
- ١٢- نظرية السينما (ترجمة)
١٩٩١ المركز القومى للسينما / الثقافة السينمائية
- ١٣- التمثيل للسينما والتلفزيون (ترجمة)
١٩٩٣ الهيئة المصرية العامة للكتاب / الألف كتاب الثانى ١٢٢
- ١٤- يوسف جوهر أديب السينما المصرية (تأليف)
١٩٩٣ صندوق التنمية الثقافية
- ١٥- كيف تتم كتابة السيناريو (ترجمة)
١٩٩٥ المجلس الأعلى للثقافة / لجنة السينما
- ١٦- قواعد اللغة السينمائية (ترجمة)
١٩٩٧ الهيئة المصرية العامة للكتاب / الألف كتاب الثانى ٢٧٣
- كيف تتم كتابة السيناريو (ترجمة)
١٩٩٩ (طبعة ثانية) المجلس الأعلى للثقافة / لجنة السينما
- ١٧- توجيه الممثل فى السينما والتلفزيون (ترجمة)
٢٠٠٥ الهيئة المصرية العامة للكتاب / الألف كتاب الثانى
- ١٨- سعيد شيمى شاعر الصورة السينمائية
٢٠٠٥ صندوق التنمية الثقافية

• تحت الطبع

- ١٩- تاريخ السينما فى مصر جزء ٢ (تأليف)
الهيئة المصرية العامة للكتاب / الألف كتاب الثانى

رقم الإيداع ٢٠٠٥/٧٩٠٤

I.S.B.N.

977 - 305 - 812 - 3

مطابع المجلس الأعلى للكتاب

المهرجان القومى الحادى عشر

للسينما المصرية ٢٠٠٥

معلومات

